للتأريخ والمت انجازاتنا للننية

الانجازات الفنية والشبابية للعام المنصرة في استطلاع من واقع الحقيقة ... مستعرضا اهم ملامح الانجازات الفنية ، فمن خلف هذه الإنجازات ؟ ومن له

و التُقافة خلال العلم الماضي .

الاحد ١٤ محسرم ١٤١١ هـ - المدينة المنورة العدد ٨٤٨٢

هرية العم الهجري الحريد

تخفی از راج الفرونات

عوسة الساعيل هارون _هلوع= ismail harvon dehlawi est.

فتمالفروشات

كَلَةُ اللهِ فِي اللهِ اللهِ فَي اللهُ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله المراجع (

حبرالقاور المشريم

مدير التحرير جسى ناصر والطاهري

Sunday, August 5, 1990 - Al-Madina Vol. No. 8482





المفكر المعروف الاستاذ احمد الشيباني:

ضيف نجوم واسرار هذا الاسبوع هو الاستاذ الفيلسوف الاديب احمد محمد الشيباني ليكون لنا معه هذا البوح وهذه الرحلة في الزمان والمكان ولنلقى الضوء على بعض الجوانب الشخصية من حياة هذا الاديب والمفكر الكبير طالع ص ؟



عبادى الجوهر

عاصمة الفن العربى القاهرة تتلالا سماها هذه الايام بنجوم الفن والغناء العربي .. و، فكر وفن ، قامت باستطلاع اجراه الزميل منصور السواط .. عن صيف القاهرة الفني وتالق الاغنية المحلية والخليجية .



التوائم الخمسة في عامهم الثالث

طالع ص.٣.



يستعرض الفنان والمسرحي العربي محمد صبحي شجوته عبر صفحة ، فكر وفن ، في جلسة غير مصححة .. يتوقع لها أن تكون كوميدية شخصية على المسرح وق التلفريون ولكنه في



AZIZ JAJE عكة المكومة والمدينة المسنورة وجامة والرياض والدمام



مصاف الدول المتقدمة في كل شيء يهدف لخدمة الوطن

المشكلة :

المرف الممى باسرع وقت



تنفيذ الشبكة يسير ببطء. مقابل ارتفاع سريع لمنسوب المياه الجوفية

الصرف الصحى

يعتبر الصرف الصحى من الخدمات الحيوية والهامة نتيجة التطور الكبير الذى شهدته مندن المملكة النبرى ونتيجة التوسع العمراني المذي اقتضى بالضرورة البدء في تتفيد مشروع الصرف الصحى في عدد من مدن الملكة لتصريف الماه الجوعية والاستفادة من معالجتها لرى الحداثق

وتوجد في المملكة اليوم ست هينات رئيسية لمسألح المياه والصرف الصّحى في المنطقة الغربية والدمام والرياض والقصيم والمدينة المنورة وعسير وتعنبر هذه الادارات مسؤولة عن دراسة وتخطيط وتنفيذ مثل هذه المشاريع . وتعمل هذه الادارات مَّنذ أنشانَها الى اليوم فَي تنفيذ وصبانة مشاريع المسرف المسحى ثر المدن المختلفة التي تنفذ فيهآ

وعلى سبيل المثال تشرف مصلحة المياه والصرف الصحى على تنفيذ شبكات الصرف الصحى بجدة وصبانتها وقد قامت المسلحة خلال الفترة الماضية بتنفيذ شبكة الصرف الصحى في عدد من احياء جدة .. ومازالت تعمل على ايصال هذه الشبكة الى باقى الاحياء الاخرى التي تشكل نسبة كبيرة من جدة لان حجم ما انجز حتى الأن لايغطى الاجزءا فقطمن جدة . بينما أكثر الأحياء خاصة الجديدة في شمال جدة لم تصلها مشاريع الصرف الصحى . ولم تعد اليها الشبكة بعد ، وهي اكثر الاحياء حاجة الى ذلك نظرا لقربها من البحر وارتفاع منسوب المياه الجوفية فيها . وصلت في بعضها الى درجة

جدة تقف على بركة مياه

يؤك الكتير من المهندسين المعماريين بان مدينة حدة من أكبر مدن الملكة تأثرا باللياه الجوفية التي زاد من نسبتها توقف عطيات المدوالجزر بعد انتشار الاحياء على شاطىء البحر وبالقرب منه . . وزيادة الكميات المستهلكة من المياه التي تصب في الارمس . وهذه المياه الجحوفية تهدد المنشات العمرانية القائمة في الديبة بالتأكل والصدا مما يقلل من عمرها الافتراضي ويجدها بالانهيار ... وقد قام عدد من المبندسين المعتاريين بدراسة هذه الظاهرة واعطوا متانج دفيقة تفيد بخطورة الوضع ، وضرورة الاسراع بتفاديه عن طريق انجاز شبكآت الصرف الصحى وشمولينها لجميع الاحياء باسرع وقت

تخفيض منسواب المياه الجونية

وقد بادرت مصلحة المياه والصبرف الصحى بنبنى مشروع لتخفيض منسوب المياه الجوفية في معض احباء جدة كحى السلامة بالتعاون مع جامعة النك عبد العزيز ... بعد ان تفاقمت المشكلة في هذه

وأصبحت المياه تشكل مستنقعات على وجمه الارض نتيجة أرتفاع مستوب المياه في هُذه الاحياء .. وبقدر سأحقق هذا المشاروع بعض النتائد التي أدت الى تخفيض منسوب المياه عن طريق تنعضها وتصريفها .. الا أن هذا المشروع الذي كلف الكتبر من الاموال والجهد لايعتبر بديلا عن المسرف المسمى الذي تفتقر اليه هذه الاحياء . وتحتاج الرائجاره على وجه السرعة للقضاء على هذه المسكة نهانيا

ارتفاع منسوب المياه فى كل الاحيباء

عن هذه المشكلة ... وهي ارتفاع نسبة المياه الجوفية في الاحياء الجديدة يقول المواطن عبد الشطيري: أن أرتفاع منسوب الميادلم يعد وقفا على احياء دون اخرى في جدة .. وانما اصبح عاما ... ويؤكد على ذلك بقوله بانه من سكان الاحياء الجديدة شرق مصنع الاسمنت السابق بجدة .. وكانت هذه الاحياء فربداية قيامها لاتعانى من هذه المشكلة ... فقد كان بعض السكان عند حفر ، بيارات ، منازلهم يصلون الى عمق (١٧) مترا دون الوصول الى المياه الجوفية .. اما الأن وبعد ازدحام هذه الاحساء بالسكان ... فان المياه الجوفية اصبحت على عمق مترين فقط .. واصبح الكثير من الشوارع تطفح بالمياء الصادرة من البيارات مما يضطر السكان الى الاستعانة بوايتات الشفط اسبوعيا

لشفط الياه من مساكنهم .. ويقول المواطن الشطيري ... ان الامر يتطلب سرعة العمل في انجاز شبكة الصرف الصحى وايصالها الى المساكن في الاحياء الجديدة حسب الاولوية ، وحسب كتافتها السكانية حتى لاتزداد هذه المشكلة ونسبب الكثيرمن الاضرار والخسارات

اهد الطول

ويتحدث المهندس جمال ازهر على مشكلة الصرف الصحى وتأخر تنفيذ شبكته في الاحباء الجديدة بقوله ان موضوع المجارى ف مدينة جدة مسوضوع شام جدا ، وأتمنى بحثه على اعلى المستويات ووضع الحلول الكفيلة بعدم تفاقم

ويضيف · مدينة جدة هذه المدينة الجميلة الحالمة بشوارعها المسفلتة والمرصفة والمضاءة يهدد جمالها عدم اكتمال شبكة المجارى . . فمعظم انحاء المدينة في الواقع لاتغطيها شبكة المجاري ... وبالتالي فان الاهالي قد عمدوا الي عمل الحلول الوقتية من خرانات تحليل ، وابيار تصل الى مياه البحر ... وكل يوم نرى طفح المجاري في الكثير من الشوارع التي لاتوجد فيها شبكة صرف صحى ، وهذا الطفح يؤدى بالطبع الى تأكل طبقة الاسفلت ، وتهتك الارصفة التى انفقت عليها الدولة كرمها الله الاف الملابين من الريالات ، وبالتالي تضمر الامانة الي اعدة صيانة تلك الشوارع وذلك أيضًا يؤدى الى انفاق المزيد من الاموال .. وفررايي الشخصي ان مشاريع تخفيض مسوب

المياه الجوفية الجارى عملها في العديد من احياء مدينة جدة .. ليست بالحل الكافي لهذه المشكلة وان على مصلحة الماه والصرف الصحى والعمل فوراً ق التفكير جدياً في تغطية كافة الساطق ، وخاصة الماهولة بالسكان بشبكة الصرف الصحى .. كما افترح ازيتم انشاء شركة مساهمة سعودية تتولى دراسة هذه المشاريع وتنفيذها في اسرع وقت باشراف مصلحة المياه والصرف الصحى ..

اكثر بن شركة

ويقترح المواطن عتيق العقيبي لحل هذه المشكلة ان توزع مشاريع الصرف الصحى في جدة على اكثر من شركة أو مؤسسة متخصصة في أعمال الصرف الصحى وتقوم كل مؤسسة بالعمل في عدد من

الاهياء .. ولايظل الاعتماد على شركه واحدة لأن ذلك ربما كان من اسباب تأخير تنفيذ الشبكة كما هو

والصاف المواطن عتيق ... وتكلف البلديات التابعة لامانة جدة بتحصيل رسم الصرف الصحى عند استخراج رخصة البناء بالنسبة للمشاريع العمرانية الجديدة ، ويكون هذا البرسم معقولا ومتناسبا مع عدد الوحدات السكنية في المنشأة ... ويتم تحصيل هذا الرسم لمسلحة المياه والصرف الصحى ليتم فيما بعد ايصال الشبكة الى المبنى بعد الانتهاء من أنشائه مباشرة ..

البدء بالاحياء الاكثر هاهة

ويعلق الاستاذ محمد الطاسان مدير التمؤون الادارية بكهرباء جدة على اهمية الاسراع ف تنفيذ شبكة الصرف الصحى بجدة بقوله ٠ أنَّ الصرف الصحى اصبح اليوم ضرورة ملحة لدينة جدة بعد الارتفاع الكبير ف منسوب المياه ف جميع الاحياء ... وربما كان سبب تأخير تنفيذ الشبكة في الكثير من الاحياء فيما سبق هو أن المصلحة بدأت في تنفيذ المشروع بالاعتماد على شركة واحدة هي . هونا ميجر فيلد ، بالاضافة ألى انها بدأت في المناطق التي لاتعانى من هذه المشكلة .. والتي ربما لم يكن تخطيطها منظما الامر الذى عاق سرعة تنفيذ الشبكة ف السنوات الماضية بالسرعة المطلوبة بينما شركت الاحياء التي تعانى من منسوب المياه كالحمراء والسلامة ...وفى نظرى ان توزيع مشاريع الصرف الصحى على اكثر من مقاول ربماً ساعد في

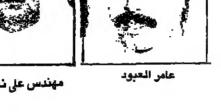
سرعة انجاز الشبكة في باقى انحاء جدة . وساعد ايضا على خلق عنصم التنافس بين المقاولين وهدا بالطبع في صالبح سرعة تنفيذ

واضاف الطاسان: ان مشروع تخفيض منسوب المياه في بعض الاحياء الذي تنفذه مصلحة المياه والصرف الصحى فربعض احياء جدة وانكان له بعض النتائج الإيجابية .. الا انها نتائج وقتية لاتلبث أن تنتهي ويعود منسوب المياه الى الارتفاع مرة اخرى ... وأضاف لاشك أن دراسة مشاريع الصرف الصحى ف جدة من جديد سيكون مكلفاً ويحتاج إلى ميزانية ضخمة .. ولهذا فاننى ارى لو حاولت المصلحة الاستفادة من خبرات الدول التي سبقتنا في هذا المجال .. وتم التعرف على افضل الطرق وارخصتها فانتفيد شبكات الصيرف الصيحي للعمل بموجبها ويجب ايضا ان تعطى الاولموية للاحياء الجديدة التي تعانى من هذه المشكلة واختتم الطاسان حديث بقوله ان الدولة لم

تقصر واعطت واعتمدت الكثيرمن الاموال لمشاريع الصرف الصحى .. ولكنها مع الاسف لم تورع ق مدينة جدة التوزيع الصحيح نشجة الاعتماد على سُركة واحدة فيما سبق ... ممّا ادى الى تأخير تنفيدُ الشبكة .. ناهيك عن ارتفاع الرسوم التي يدفعها كل مشترك لايصال الشبكة الى منزله في بعض الاحياء وهذه الرسوم تصل في بعض الاحيان الى ١٢ الف

اكثر هاجة

وتحدث المهندس على أمين عن هذا الموضوع بقوله : لاشك ان المدن الساحلية اكتر من غيرها حاجة الى شبكات المجاري عالية الكفاءة لتحقق الغرض منها ... واعتقد أن جدة في الوقت الحاضر



اكثر حاجة الى اكتمال شبكة الصرف الصحي

باسرع وقت لمواجهة ارتفاع منسوب المياه المتصاعد

في المدينة ومن المصلحة أن نبحث هذا الموضوع

بشكل عاجل . ونصل الى الحلول الكفيلة

بتعقيقه . لان المدينة في الوقت الحاضر اصبحت

تعانى معاناة شديدة من منسوب المياه التي لايجهل

وقال المهندس على امين ان المطلوب ايضا ان

يتعاون المواطنون في الترشيد من استهلاك المياه ..

وان لايسرفوا في استعمالها .. لأن ذلك سيضاعف

من هذه المشكلة .. ويزيد في ارتفاع منسوب المياه

وأغماف المهندس امين . أن الكثير من الأحياء

الان تعتمد على شفط مياه البيارات بواسطة

الوابتات ... ويلاحظ ان أصحاب هذه الوابتات

يحددون اسعارهم بمزاجهم .. ويصل هذا السعر

ايحانا الى مبلغ كبير .. ولهذا يجب أن تتدخل

المصلحة في وضع وتحديد تسعيرة لوايتات شفط

المجارى وان لايزيد سعرها عن ٢٠ ريالا الى ٥٠

ريالا .. لأن الامر يحتاح في بعض الاحياء الى ان

يشفط السكان بيارات منازلهم اكثر من مرة في

تمساون المسواطنين في

القيام بجزء من التكلفة

المواطن اياد خاشقجي يطرح وجهة نظره في هذا الموضوع بقوله : ان التعارن واجب بين الدولة

والمواطنين وتنفيذ شبكات الصرف الصحى مكلف

ويحتاج الى الكثير من الاموال .. ولهذا فان قيام

المواطنين يدفع رسوم معقولة لتنفيذ شبكة الصرف

الصحى وأيصالها لجميع احياء جدة مطلوب للحفاظ

على وجه جدة الجميل .. وكذلك التخلص من

الاعتماد على الشفط بواسطة الوايتات التي

اصبحت تشكَّل عبنًا عنى الناس .. وتحملهم مبالغ قد

لايستطيعون دفعها بسبب الطفع المتواصل ..

ويقول الاستلا عامر العبود رئيس لجنة

التنشيط السياحى بالغرفة التجارية الصناعبة

والحاجة الماسة للقضاء على هذه المسكلة ..

القضاء على هذه المتكلة

الحلول :

احد أضرارها على المنشأت العمرانية ..

الجوفية ..

مهندس على نعمة الله



مهندس جمال ازهر

محطات رفع الصبرف الصحى

ف حي واحد ... بالإضافة الى اخطائها في اختيار

التوصيلات المناسبة للشبكة والتي كانت في بعض

الاحيان ضيقة .. مما استدعى الى تغييرها مرة

اخرى ، وفتع الارض مرة اخرى من جديد كما حدث

فحى البغد آدية وغيرهمن الاحياء التي كانت طبيعة

ويضيف المهندس على نعمة الله : أن مشروع

الصرف الصحى ف جدة يجب أن يتم تنفيذه باسر ع

وقت لان منسوب المياه الجوفية في بعض الاحياء

وصل الى درجة الصفر .. واصبح ينهش في الباني

بشكل قد تتميي عنه الكثير من الخسائر ... ولعل ق

مقدمتها خفض العمر الافتراضي للمبائي ف الدينة

الى اقل من النصف .. واعتقد أن الاستفادة من

خبرات الدول التي سبقتنا فهذا المجال يحقق بعض

واختتم المهندس نعمة الله كلامه بقوله: ان مما

يدعو الى الاستغراب هو البطء الذي يسير به تنفيذ

مشروع المجاري في مدينة جدة .. والذي بدا منذ

حوالي عشرين عاما وحتى الإن لم يغط اكثر من ٢٠٪

من احياء جدة .. صحيح أنْ مدينة جدة توسعت

بشكل عشوائي وكبير خلال السنوات التي مضت

ولكن المغروض ان تكون شبكة المجارى ف جدة قد

غطت على الاهل الاحياء ذات الكثافة السكانية

الكبيرة لل الاحياء الجديدة شمال جدة .. والتي

تعتبر من اكثر الاحياء تضررا بمشكلة ارتفاع

منسوب المياه ..واضاف وانني اتسامل ماذا يحدث

لو أن عملية شغط مياه البيارات من المنازل بالوايتات

التي يقوم بها السكان .. قد توقفت لدة اسبوع لاي

سبب من الاسباب .. المؤكد أن هذه الاحياء ستغرق

تدوة عن المماري

ويشارك الاستاذ تميم عبدالله جلد مدير فرع

البنكُ السعودي الفرنسي بحي النزهة عن هذا

المشروع بقوله : الفروض أن تستغيد مصلحة

المياه والصرف الصحى في جدة من خبرات الدول

والصرف الصحى لاتدخير ماق وسعهيا لانجاز

المشروع .. ولكن الاحياء الجديدة في جدة اذا سار

العمل بما هو عليه الآن فان وصول الشبكة البها

يحتاج ألى سنوات طويلة .. وهو امر فيه خطورة على

هذه الاحياء التي أصبح منسوب المياه فيها عند

درجة الصفر .. مما يهندها بالكثير من الاخطار ..

الموضوع يشارك فيها المهندسون الاستشاريون

السعوديون ، وبعض الشركات التي تعمل في مجال

واعتقد أن المفروض أن تقام ندوة عن ماذا

1

بمياء البيارات اليس ف ذلك كارثة ؟

ارضها من الحجارة البحرية المعروفة بالنقيي ..

بجدة : ان مشكلة ارتفاع منسوب المياه في جدة اصبحت مزعجة .. وتهدد الاحياء ... فاذا تركت البيارات دون شفط بالموايتات طفحت في

الصوارع ... وأدت الى تلوث البيئة والاضراريها .. وهذا الأمر يحتاج الى سرعة أيجاد الحلول الكفيلة سايصال شبكة المسرف الصحى الى جميع الاحياء ... خاصة الجديدة والمأهولة بالسكان ... وتوزيع الاحياء على اكثرمن مقاول للاسراع ف تنفيذ الشبكة .. لأن تكلفة شفط البيارات بالرايتات مكلفة وترهق الناس ... واعتقد ان بعض الاحياء لو توقف الشفطفيها يضعة أيام فانها ستغرق بالمياه اللوثة .. واضاف العبود : بان العاملين في مصلحة الصرف الصحى على معرفة واطلاع بمعاناة بعض الاحياء من مشكلة منسوب المياه الجوفية .. ولهذا ارى ان التفكير جديا في انجاز مشروع شبكة

جدة عائمة على بحر

المسرف الصمعي في هذه الاحياء يصبح ضروريا

وملحا للحفاظ على هذه الاحساء من خُطر المساه

ويقول المهندس على عبدالوهاب نعمة الله : ان جدة بسبب ارتفاع نسبة المياه الجرفية اصبحت الآن عائمة على بحر .. بعد إن توقفت عملية الد والجزر بسبب الانشاءات التي تعت على الكورنيش، ويسبب الردم الذي تم على الكورنيش عند تنفيذه ... واعتقد ان الحل اولا وأخيرا بيد مصلحة المياه والصرف الصحى لانها تعلم خطورة المياه الجوفية على اساسات المبانى خاصة المياه ذات النسبة العالية في الملوحة .. وهذا الوضع يتطلب أن تتخذ المصلحة كافة السبل لتعميم شبكة الصرف الصحى على احياء المدينة خاصة الاحياء الشمالية التي

الامر هو أن يتم توزيع تنفيذ الشبكة على اكثر من مقاول .. وأن يتم الاستفادة من الاخطاء التي وقعت فيها الشركة الماضية ...والذي نتج عنه هذا التأخير ن ايصال الشبكة الى اكبر عدد من الاحياء ... لان

اصبحت الان مكتظة بالسكان .. ولعل من الحلول التي اعتقد انها ستساعد فهذا

الشركة كانت تستغرق وقتا طويلا في تنفيذ المشروع

التي سبقتنا في هنذا المجنال .. وتندرس كيف استطاعت ان تتقذ مشاريع الصرف الصحي فيها باسرع وقت وبأقل كلفة ... والطريقة التي يمكن أن نصل فيها الى اطول عمر اقتراضي لنبكة المجارى ... فالسلاحظ أن تنفيذ شبكة الصرف الصحى فرجدة يسيرببطه على عكس ماهو حاصل ف مدن أخرى . . وربما يعود التأخر لاسماب كثيرة ريماً كان في مقدمتها الاعتماد على شركة واحدة لتنقيذ المشروع في جميع انحاء جدة خلال الفترات ويضيف الاستاذ تعيم . لاشك أن مصلحة المياه

الاستعانة باكثر من شركة لتنفيذ شبكة الصرف الصحى في جدة لتحقيق عاملي السرعة والتنافس الاستفادة من خبرات الدول التي سبقتنا في هذا المجال

البدء بالاحياء الجديدة ذات الكثافة السكانية

الصرف الصحى للوصول الى اقضل واسرع طريقة لتنفيذ شبكة المجارى و جدة .. والسبل الكفيلة

والموداني والباكستاني



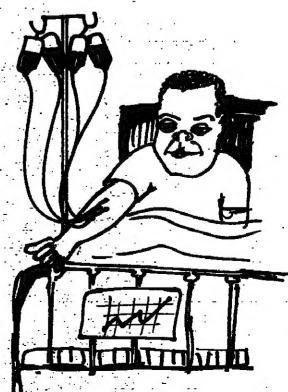
بجريدة للنيئة

عبد الله احمد الليقي (٥٥) سنة - صومالي _ عمل كهربائيا بجريدة ه المدينة ، ولأنه يحب عمله لمدرجة العشق.. فقد تعلم أيضا ء السباكة ء حتى يتمكن من صبيانة مواسير المياد التي كانت تعاكسه دائما في أيجاد ماس كهربائي من حين لأخر نتيجة تتقيط المياء على

للذي وصله من المعمل بيده الاخرى.. وينظر الى زملاً، عبد الله المبطين به بالعجزة قائلا : من فيكم يعرف فصيلة دمه ؟ .. بعد قائلًا لسنا متأكنتين.. ولكن على أي حالُ مكتوبة في البطاقة الشخصية أو رخصة القيادة.. اللهم لا مجال لنَّك.. للقروض أن كل انسان يحرص على معرفة فصيلة دمه لأي طاريء لاقدر الله _ هكذا قال الطبيب واضاف.. ، عاوزين بالناسبة اكثر من تبرع للحصول على كمية كبيرة من الدم الذي نقدة رميلكم عبد الله من النزيف وبالناسبة فصيلة

بعشرات الزملاء: عبد الله الغامدي (سعودي) وسيد علوي الجفري (سعودي) وعلى مناحي الغامدي (سعودي) وكمال مصبوب (سعودي) ومحمد قادري (يمني) وعلي اسماعيل فارح (يمني) ورمحمد اسماعيل فارح (يمني) ومصطفى أبوطالب (مصري) والعيسوي مصطفى مصري) وأحمد الاسمر (مصري) وسيف الدين عباس (سوداني وأحمد محمد الحسن (سوداني)، وافتخار الدين بابر (باكستاني) ـ حتى مندوب شركة ريم (مجمد) الذي يعمل بقسم النظافة بالجريدة سارع ايضا الى السنشفي وكان ضمن الجاهزين للثبرع بالدم من أجل

وفي لمطات تم اخذ العينات وامتلات أكياس عديدة من الدم تفوق الكمية التي يمتاج اليها ، عبد الله ، بل تكفي لرضي أخرين -وهكذا أختلط الدم الصومالي بالدم السعودي واليعني والمصري والسوداني والباكستاني. واجريت العملية الجراحية لعبد الله امس بنجاح.. وتجلت هذه اللفتة الإنسانية الرائعة في اجمل صور الاخوة الصادقة، والزمالة المخلصة،، واغاثة المريض.. وهذا ليس بخاف على مجتمع جريدة ، المدينة ، المتماسك الذي هـو جزء من المجتمع السعودي الكبير، مجتمع الامن والامان والرخاء والتضامن والتكافل والرعابة الشاملة التي تكفلها للجميع حكومة خادم الحرمين الشريفين



الدم الموملي يختلط

الدينة... اي منذ ٨ سنوات تقريبا.. لدرجة اصبح بوجهه الاسمر الداكن.. وعضلاته المفتولة.. وعزيمته الخديدية.. جَزما لا يتجزأ من هذا البني الانبق الذي تشغله ، الدينة «.. فجأة احس بتعب تعلكه الخوف.. ولكن حبه للعمل بجعله ينسي الامه وخوفه.. استمر على هذا الحال.. اياما.. اسبوعا.. فرجيء زملاؤه ان عبد الله الذي كان يتحرك كالقاطرة قد انكفا على وجهه .. ووقع على الارض من طوله .. وراح في غييوية تثبيدية لم يفق منها الأوهو على السرير الابيض بم جدة الوطني.. ويحيطبه الأطباء وعدد كبير من رملاته في العمل.. انزعم انصحك الا تهمل في نُفْسَك عَنْد شعورك بِمثل هذا الالم والتزيف الدموى، عليك مالتوجه فورا الى الطبيب المعالج او اقرب م ة ليست لك فقط وانعاً هي ليضا مرجهة ال



واليمني والمصري

کنب : حصین الشاءر

في هذه اللَّحظات تقدم البعض متطوعا، وخشية لن تكون فصيلة دم التبرعين من الموجودين ليست مناسبة لغصيلة دم ، عبد الله ، كان ه صديق عبد الله ، (سود اني). والذي كان أول المساهبين لعبد الله للمستشغى بحكم وظيفته كعدير للخدمات الركزية بجريدة م الدينة ، ييدي استعداده لهذا التبرع، ولم يكتف بذلك بل صفط على زراير التليفين وطلبء الجريدة ويمجرد أنرد عليه عامل السوتشء احمد البكيري ، اخيره يضرورة ارسال بعض الزملاء للتبرع بالدم للزميل

ولم تمش نصف ساعة حتى كانت حجرة ، عبد الله ، تكتظ



فهد وعبدالله وسلطان وخالد وعبدالعزيز التوائم الخمسة ابناء سعيد الغامدي أول حالة توائم في العالم خلال الربع قرن الإخير من القرن الحالي .. هم الآن في علمهم الثالث من عمرهم المديد أن شاء الله يتمتعون بالصحة والعاقية بفضل من الله تعالى ثم بفضل الإمكانيات الصحية والخدمات

العلاجية التي تقدم لنا جميعا وفق احدث المستويات الطبية العالمية ..

تقدم اليك هذا التحقيق متابعة حالة التواثم الخمسة باعتبارها أول من نشر خبر ولادتهم بمستشغى الملك خالد للحرس الوطنى بجدة وتابعت حالتهم أولا باول .. فكان التحقيق الذي نشريعد اتمامهم عامهم الاول ... وها نحن الأن نتاسع حالتهم .. نتعرف على طباعهم وتصرفاتهم .. وكيف يتعاملون مع بعضهم البعض ومع والديهم .. ايضاً كان لنا لقاءمع الطبيب الذى تابع حالتهم منذ لحظة ولايتهم وحتى الأن انه البكتور ضياء الدين أيوب استشارى طب الاطفال بمستشفى الملك خالد للحرس الوطنى

والدهم سعيد القامدي يقبول: الحمد لله انهم الآن يتمتعون بصحة

جيدة .. وعن حركتهم وشقاوتهم يوضح بان فهد اكثرهم حركة .. لكن

بصفة عامة فشقاوتهم متقاربة .. وشقارتهم فيما بيتهم وهم يلعبون

بجانب العبث الشديد باثأث المنزل

وحب الاستطلاع والمعرضة لديهم

واضح وشديد جدا فهم بريدون ان

يعرفوا كل شيء .. ويسألون عن كل

شيء ... فمستوى ذكائهم متقارب

يكاد يكون تفكيرهم واحدأ يتعاونون

معا ويلعبون معا واصبحوا الأن يتواجدون في مختلف انصاء المنزل

سواء اسفل أو أعلى المنزل أو على السطح.. يلعبون في كل مكان ..

طعامهم واحد

مختلفة.. ومسلاا يفضلسون من

ـ يقول: الحقيقة ان عاد اتهم ف تناول

الغذاء وأحدة فلا خلاف .. يأكلون

مايقدم اليهم .. لايفضلون شيئا

الملابس واحدة

قلت : وماذا عن اختيار الملابس

واللعب لهم .. هل تختارون لُكل

منهم شيئا معينا ومختلفا عن

ـ قال : ابدا لانستطيع ان نشتري

لاحدهم شيئا خاصا به .. لانه اذا

حدث ذلك فالخناقة تبدأ ... والباقون

يريدون هدا الشيء .. لذا فاتنا

نشترى لهم ملابسهم متشابهة

ولعبهم ايضا واحذيتهم بحيث يكون

الجميع مثل بعضهم البعض فهنا

عدم المنطرة

قلت : وماذا يفعلون الآن عند

خروجهم معكم الى الشارع مثلا او

_ قال : هم الآن اصبحوا يعرفون كل

شيء ويريدون الخروج الى الشارع

وآلى النزهة ويداوا يلعبون ويتجابون

مع ابناء الجيران ممن هم في مثل

عمرهم .. لانستطيع الضروج به

للنزمة مثلا على البحر او ف حديقة

التنزه ؟

نضمن عدم الخناقات بينهم ...

معينا في الطعام ..

قلت شل لهم عادات غبذائية

دور الام وعن دور الام يقلول والدهم:

السيطرة عليهم لاننا نجد فجأة كلّ

واحد منهم ذهب في انجاه .. أيضا لا

استطيع أن اصطحب احدهم معى

عند الخروج لشراءشءمعين حتى لو

من جوار المنزل .. على القور تجد

الباقين شعروا بانني سوف اصطحب

أحدهم فتجدهم يرتدون احاذيتهم

ويقفون بجوارباب النزل الخارجي ..

لذا فلا اصطحب منهم احدا ف مثل

هذه الظروف حتى أريح واستريح خاصة وانهم الآن يعبرون عما

الحقيقة ان دورها كبير فهي يقع عليها العبء الاكبر .. فهي حريصة على اعداد مايتعلق بهم خاصة طعامهم واعداد اسرتهم وملابسهم ونظافتهم كل شيء تفعله بنفسها ..

نموهم طبيعي

وننتقل الى الدكتور ضياء الدين ايوب استشارى طب الاطفال بمستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بجدة فيقول: الحمد لله أنهم اطفال عاديون جدا ونموهم طبيعى تماما .. وزنهم يترايد وفق المعدلات الطبيعية .. وحركتهم ايضا .. ونموهم العقلي .. ومستوى ذكائهم .. وتصرفاتهم كل

رغم انهم ولدوا ناقصي النمو وبعد 28 وقضله وبالامكانيات والجهود الكبيرة التي بذلت كتبت لهم الحياة وبحمد الله جميعهم طبيعيون لايعانون من اىشىء على الاطلاق ... فمثلا نجد ان عبد العزيز كان وزنه عند الولادة ٥٠٠ جرام فقط والان اصبح طبيعيا جدا ورنه كأقرانه العاديين ..

لايعانون من اي عيوب خلقية على

الدينة تتابع اندرحالة في العالم

ويضيف د . ضياء قائلا : انهم الاطفسال الوحيدون كحالة توائم

في محلها والسبب يسرجم لان عبدالعزيز جلس في الستشفي حوالي ١١ شهرا ونصف الشهر فطبعا كان يرى الاطباء والتمريض والعاملين والزوار وكان الجميع يلاعبه ويداعبه من هنا نجده اجتماعيا اكثر عكس باقى اخوانه الذين جلسوا في المنزل لايرون الا والديهم فقط وبعض زوار الأسورة وبالطبع فان هذا شيء

الشقاوة .. والحركة سمة اساسية في حياتهم

لديهم حب استطلاع ويريدون معرفة كل شيء

تصوير محمد عوض تمير لحمد

●● هناك من يتزوج اكثر من واحدة وقد تصل عدد زوجات الواحد الى الاربع وفي حياته قد تصل لاكثر من عشر زوجات هذا اذا كان عمره الزمني قد تجاوز الخمسين أو السنين وقد يكون هذا نادرا .. ولكن أذا كان الشخص لم يتجاوز الثلاثين من عمره ومتزوج من اربع وقد تزوج قبلهن تسع زوجات .. فهل يصدق الإنسان .. هذا .. الحياة مليئة بكل الاشياء التي من المكن أن لا يتخيلها الانسان ويقول المثل معش زمنا تر عجبا...

> لقد التقت وللدينة الاسبوعية، مع شاب بيلغ من العمر (٢٩) عاما من الذين يؤيدون تعدد الزوجات .. وكان لنا معه هذا اللقاء : ابراهیم عبدانه حسن الاهدل ● العمر: ٢٩ عاما العمل : املم مسجد فقط وليس لدى وظيفة اخرى • متزوج ولدى سبعة عشر ابنا واربع بنات وكل ابنائي معى

> > احفظ القرأن الكريم كاملا وحاصل على شهادة من مركز خدمة المجتمع من جامعة ام القرى تخصص دورة الاثمة والدعاة ." • متى تزوجت لاول مرة .. ولماذا تركت اول زوجة لك ؟ - تزوجت قبل ١٤ سئة وانفصلت عنها لاسباب خاصة .

 افت لديك الأن اربع روجات .. كم مرة تزوجت ولملذا ؟ _ انا تزوجت الى جانب الاربع زوجات تسم زوجات منهن اثنتان تونيا وسبع زوجات مطلقات والسبب في زواجي منهن اقتداء بقول الرسول صلى الله عليه وسلم متزوجوا الواسود الودود فانى اياهي بكم الامم يوم القيامة، ♦ أنت تعمل أماما لمسجد وليس للديك دخيل فكيف استطعت ان

تقروح هذا العدد الهائل من - أولا الدخل (۱۸۰۰) ريال فقط ولو قلت لك انتي أكل أنا وأبنائي منه ونتصدق ويزيد منه كذلك فلن تصدق .. أن الحكاية ببساطة مي أن

كثرة الزواج يدر الغنى وأنا في نعمة كبيرة والحمد نه ، ● كم يكلفكم الزواج في كل مرة .. وكيف تجمع المال ؟؟ وكيف تتروج ؟ - مسألة كيف انزوج فهذه عن طريق

زوجاتي فالاولى هي التي خطبت ل

زوجاتي صغار في السن . • هل انت مرتباح في العيشية معهن ؟

وكل اللواتي طلقتهن كن لا يرضين بالعيش معى خصوصا عندما يعلمن أن لدى رغبة في الزواج . وغاذا هذه الرغبة الجامحة ؟ _ الزراج عندي له أهداف سامية لدي ونابع عن قناعة كاملة وهذه القناعة من الاسلام وليس لمجرد الرغبة في ان ينكح الرجل بل للاسباب الثالية:

بناء المجتمعات وانتاج الابناء

المبالحين لخدمة الدين خصوصا

واننى الأن ابدأ ف تحفيظ ابنائي كتاب

عندما تزوجت عليها خطبت لى الثالثة والثانية هي التي خطبت لي الرابعة ليس حيا ولكن غيرة من الضرة .. اما تكلفته فاكبر تكلفة مرت علي هي ٧٠ الف ريال واقل تكلفة ٢٠٠٠ ريال . اكبرزوجة لديك الأنكم عمرها ؟ المتحدث لكمشاكل مع زوجاتك _ اكبر روجاني عمرها ٢٢ سنة وكل

ـ نعم والحمد في .. وهن كذلك .. • مأدمن هن مرتاحات .. للذا انت تطلق ؟ ـ انالم اطلق التي ترضي بالعيش معي روجاتي انجبت سبعة اولاد الم تكن مصاريف الولادة عبنا علىك ؟

في المنزل وكل زوجة من زوجاني تساعد الاخرى على الولادة ولم أجد اي صعوبة فيذلك ● هلك اخوة او احد اقاربك مثلك كثير الزواج ؟ - لا .. أنا لي سبعة أخوة وأنا الأوسط

اجرس الحوار : خالد البطرفس تصوير : حسن العنهمى

- ابدآ .. رغم ان هناك بعض المشاكل ولكنها بسيطة جدا وقد تحدث بين اي اسرة ف هذا الكون .. ● كيف تعرف ابتائك رغم انهم في سن واحد تقريبا وكيف تسميهم ا -كل ابنائي أسمائهم معيدة . ما عدا اثنين منهم وهما محمد واحمد وأعرفهم من بعضهم لأن واحدة من

- من فضل اشكل ولادات ابنائي تمت

الزوجة النائية ولديه الرغبة في الزواج من التالثة . وانا الذي رغبته ف ذلك أ اسلوب تعاملك الأن مع روجاتك كيف وخاصة وانهن جميعا يعشن معك في بيت واحد " ـ نظام النزل متعارف عليه مكل بوم الاربع او من الاخريات ؟ الاكل والتنظيف على واحدة وهكذاً .. نعمل المترل معتروف ومخصصص بالنساري بينهن

● هل من كلمة تود ان تقولها في نهاية هذا اللقاء ٠ ـ احب أن أدعو الشباب إلى أكمال دينهم وان يبادروا للاستراع ي السزواج .. الا لكى يقضسوا عسلي العنوسة وثانيا لكي يتقوا المحرمات واحب أن أؤكد أننى عملي أتمم الاستعداد لتقديم المساعدة لمن اراد ان يتزوج وادله على اهل الخير ومتى وجد في نفسه القدرة عنى الزواج لا يترانى في الاتصال بي فأن شاء الله استطيع أن أدله على الفتاة المناسبة خصوصا واننى قد ساعدت كثيراءن الشباب في زواجهم لاننى قمت بدور الوسيط بينهم وبيز اهل الفتيات والف

فیهم ولکن لی اخ اصغر سنی تزوج

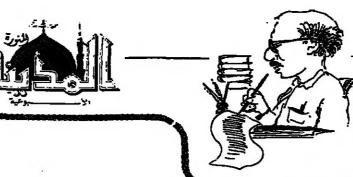
الأخد ١٤ مُصَرِّم ١٤١١ م - المُتَبِّنَةُ المُتُورةُ ٱلْغُرِّدُ لِالْمُعَمِّ



Sunday, August 5, 1990 - Al-Madina Vol. No. 8482

يعيننا ويعين جميع اخواننا



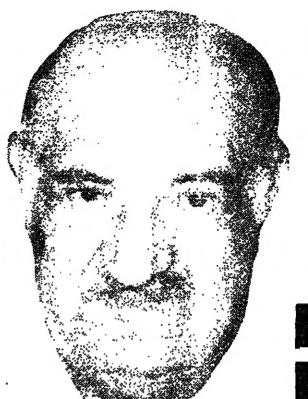


لاأعرف قيادة السيارة .. ولاحتى

هؤلاء هم جلسائي الذين ارتاح لهم.







تصوير : خالد محمود القلوب اسرار .. والناس اسرار .. و ﴿ النهاية الحياة بمجملها كلها اسرار .. نعرف بعضها

لقا، : سالم مربشید

احيانا .. ويخفي عليناً الكثير منها في اكثر ولكنّ رغم حرص الكثيرين على ان تبقى اسرار حياتهم الخاصة ملكالهم .. لايبوحون به لاحد فان هناك مسلحة من الحب والعلاقة بين الانسان ومجتمعه تبيح لنا أن نُقتحم حياة بِعُض الناسُ ونستطلع بعض اسرارهم ليس بدافع الفضول وانما بدافع الرغبة في والبوح، الحميم الدي يشكل في محصلته مساحة أخرى للراى وصورة

وضيف منجوم واسرار، هذا الاسبوع هـو الاستلذ الفيلسوف الاديب أحمد محمد الشيباني ليكون لنامعه هذا البوح وهذه الرحلة ق الزَّمانُ والمكآن المعطرين بالتجربة والابداع الفكرى والعطاء المستمر.

حياة عادية

حیاتك .. هل تحس انها كانت اكثر تعیزا فی فترة

حيأتي عادية كحياة معظم ابناء الامة العربية وان كانت حياتنا تتميز بشء فهى اننا عشنا فترة انتقالية هى مرحلة سقوط الاستعمار ويداية الاستقلال وكآن هذك الكثير من التخبط في بعض البلدان العربية التي خبرجت من العهود الاستعمارية آلي عهد الاستقلال .. رجاء هذا التخبط ماثلاً في الانقلابات العسكرية وماسمى بالشورات .. وتلقف العقاشد الوافدة .. رخاصة مايتفرع من الفلسفة المأد كالاشتراكية التي اثبتت في النهاية على انها فاشلة. طبعا نحن المرحلة التي عشنا فيها كانت مرحلة تخبط . ومرحلة تحسس لنجد الطريق الى المستقبل .. طبعا المملكة العربية السعودية الله منّ عليها انها لم تمر يهذه المرحلة التي مرت بها البلدان العربية

الاخرى فكان لابد للأفكار التي تكونت لدي ولدي ابناء جيل من ان تتأثر بهكذا احداث .. بالغمل لم تكن بالاحداث التاريخية .. بل كانت احداثا استنزافية لطاقات الامة العربية وتضليلية لخطواتها. الميلاد .. والدراسة ماذا عثهما؟ كان ميلادي في صحراء سوريا عام ١٩٢٢م وانا

انحدر من قبيلة شمر ومن فرع الغياث بالذات .. وهذا الفخذ يعيش في سوريا وهم يتفرعون من والغيثة ، في المملكة العربية السعودية وبدأت دراستي المأنية ل لبنان ولم تمتد لاكثر من الثالثة الثانوي واعتمدت فيما بعد على تتقيف نفسي عن طريق القرامة الخاصة وكان أتجاهى نحر ثلاثة موأضيع اولها الفلسفة وثانيها التاريخ وثالثها اللغة العربية وكان تركيزى اكثر على الفلسفة واثناء ذلك قمت بترجمة عدد من الكتب ألى العربية منها كتاب ونقد العقل المجرد، لمكنته ونقد العقل العملي وهذان كتابان يعتبران قمة الفلسفة الغربية.

كذلك قمت بترجمة كتباب وتدهبور الحضارة الغربية، لـمشيجار، وكذلك ترجمة كتاب ،قمسة القلسفة، لمدوياد ديمونت، وكذلك كتاب وأخر أبام سقراطه لمافلاطون، واحركتاب كان وتاريخ الفكر الاوروبي الحديث، وهو من خمسة اجزاء ونفد بسرعة بعد صدوره مباشرة.

ترجماتي اكثر

● ايهما اقرب الى نفسك ماترجمته من كتب ام

ن الواقع انا الذي افخر به ترجماتي اكثر من مؤلفاتي وذلك ان الناليف بعني الابداع وفي الواقع غامية في ميادين الفلسفة لايوجد هناك تأليف هناك فقطشرح أونقل وإذاك أنا اتجهت نحو ترجمة الكتب الفلسفية. أما فيما يتعلق بالتأليف فكانت كتبا أو بالاحرى اراء تأثرت الى أبعد الحدود بالظروف والاوضاع التي مرت بها المنطقة كتبت عن ءالقرمية العربية النظرية والتطبيق، وكتبت كتابا الحر والاخلاق الثورية والاخلاق العربية، والفت كتاب جيدا وهو ددراسات في القصائد، ناقشت في الراسمالية الصهيونية والاشتراكية والشيوعية وكتابا آخر عن وقعم الشعر الالماني.

 اللغات التي يجيدها الاستاذ احمد الشيباني* الالمانية والانجليزية. الانسان جازء من مجتمعه

وظروفه

● ماهي اهم المحطات التي تركت اثرا واضحا في

الواحد يتفاعل رغما عنه مع مجتمعه وظروفه الى حد تبدو كافة رحلة الحياة هي تكرار أن اختلف فالاختلاف يكون كما لانوعا .. لذلك لا استطيع ان اعين لك محطة أساسية او رئيسية واقول انها كانت جد بارزه. فحياتي كانت في الواقع رنيبة وهي موزعة بين مكتبتى ومنزل وكل يوم ل الواقع يعنى انتقالا الى محطة جديدة وهذه المحطة الجديدة هي استمرارية وليست هي بانعطاف او بتحول وانما هي استمرارية للمسيرة التي يبداها كل انسان. بعض الاحيان تطرا منعطفات على حياة الانسان

ولكن الأنسان أذآ تأمل في هذه المنعطفات فالواقع يجد ان عليتها او حببيتها كامنة فر سلموكه السابق فالانسان في رأيي مع أنه يملك الأرادة الحرة ويملك حرية الاختيار ولكن لاشك أنه دائما مسوق بحكم غُرِيزة حب البقاء وغريزة حب البقاء في نظري هي التى نسوق الاسمال ولذلك فتزوده بالايمان بالله والأيمان بالقيم وان مناك مثل فذلك كله يلجم غريزة



البقاء ويجعل الانسان يتسلمي نحو اهداف ومثل

امتداد للفلسفة اليونانية 🛊 خَلال تعمقكم في دراسة الفلسفة الغربية ماهو

المفهوم الذي تشكل لديكم عنها؟ في الواقع لاشك أن الفلسفة الغربية هي امتداد للفلسفة اليونانية ودراستي وتعمقي فيها قادني الى رفضها منبعا وجوهرا وذلك لانها تنبع أو تستند الى المادية اساسا ونحن في عصر رفض فيه العلم المادية. جاء انشتاين وهيستبرج وجاء بلانك وغيرهم وقالوا ليس هناك ذات وموضّوع .. الذات هي التي تحدد نوعية الموضوع كما صدر مؤخرا كتاب طريف احسره مفرانسيسيكو غوكوياماه وهوياباني الاصل امريكى الجنسية بعنوان منهاية التاريخ، وهذا الكتاب جاء ليعلن أن التاريخ هوفي الواقع تاريخ تطور الفكر وليس بتاريخ الاحداث التي وقعت أوجرت لان هذه الاحداث نتيجة للتطور الفكرى ثم قال : ان العالم المثالي عالم «هيجن» يسيطر الان على العالم المادي وهذا في الواقع اثبته العلم وعودة البشر من المادية الى المثالية تعنَّى في الواقع عبودتهم للدين والاخلاق وهذا مايحدث حاليا. فالحقية التي نيخلناها هي حقبة سقوط الفلسفة المادية وبداية حقبة الايمان

بالواقع الالهي وتحقيق المثالية. فالعلم كان طوال القرون ابتداء من القرن السادس عشرحتي بداية القرن العشرين ينبذ التعاون والايمان ويرفض الدين ف المجتمع الغربي والان هذه الحقبة انتهت وبدأنا حقبة العودة ألى الايمان وهذا مايضم الصحوة الدينية ليس فقط في المنطقة العربية والاسلامية بل في العالم كافة.

 القاعدة التي تنهجها فيما تقوم به من ترجمه؟ اهمشىء عندى حينما اترجم اى كتاب هو ان اقراه ثم اقرأ مايكتب عنه وعندئذ لاتستفرق ترجمته مني شيئا كثيرا.

 هل للكتأبة موعد مفضل لديك؟ الظرف والغرض.

الذين يتعاملون بامور الفكر

 الاصدقاء الذين ترتاح لهم؟ الذين يتعاملون بأمور الفكر والجوانب الادبية .. طبعا اناً لا اعرف البلوت ولا أي لعبة اخرى حتى ابحث عن الاصدقاء من اجلها.

 الصديق الذي ترتاح في البوح له بأسرارك؟ ليس عندي اسرار اطلاقا .. وأنا لست من الناس الذين يشكون ويتدمرون فهذه الحياة يجب ان يجابهها الانسان بما لديها وبما لديك فلهذا السبب لأيجب أن نشكر أو نتذمر ويجب على الانسان أن جب يستعيض عن الشكوى بالارادة التي تتهض كبوته بُرْجٍّ؛ وعن التذمر بالعقل الذي يحل مشاكله وهذا لبس فلسفة وانما هروصفة عملية.

ارتاح لاحفادي

● الصديق الذي ترتاح لداعبته او المزاح معه؟ انا ارتاح جدا لاحفادي وهؤلاه يعطونني الكثير من الراحة الروحية ومعظم الاصدقاء الذين اعتبرهم اصدقاء وعلاقتي بهم علاقة صداقة تمنحني الرضا بعد اعباتهم والاحساس برضاهم بعد اعباتي وعلى كل حال انا اصبحت في سن لايسمع في باضاعة شيءٌ من

الهواية التي تمارسها بعيدا عن الانب؟
لاترجد مواية لى غير القرامة.

 ماهو الكتاب الذي قراته وترك في تفسك اثرا؟ كتاب متدهور وسقوط الامبراطورية الرومانية، والكتاب هذا جمع التاريخ الى الفلسفة الى الادب



احمد محمد الشيباني مع المحرر

ليس للكتأبة موعد مفضل ". الكتابة اذا توفر

ماهو مفهوم الكتابة عندكم؟

لطبقة معينة.

 هل انت ضد الكتابة من اجل التسلية؟ بالعكس .. كتابات التسلية تقيد وتريح .. وتؤمن لك نوعا من الاسترخاء وترسم قهقهة أو أبتسامة على الشفاه وهي كتابة تتفيسية عن التوتر وهي تعدك وتنشطك وتزيل عن الانسان الكثيرمن الارهاق وهي مطلوبة لهذا العصر.

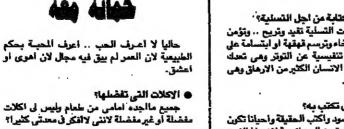
لا أعرف الحب موقع الحب في قلب الاستلا أحمد الشيبائي؟

وكتب بالانجليزية بأسلوب اكثر من رائع وهومن ثلاثة مجئدات كبيرة ولم يترجم بعد الى اللغة العربية وكتاب آخر وهو كتاب لافلاطون بعنوان وآخر ايام سقراطه.

انا عندماً اكتب احاول ان اعطى جديدا لا أن ارفه عن قارىء او اسيله لذلك فما اكتبه ينبغي ان يقرأه الانسان لا وهو معدد في سريره وانعا يجب ان يكون مستنفراً ووراء مكتبته .. انا أعرف أن البعض يقولون لانفهمك طبعا انا أغرسف لااستطيع أن أكتب الا

مطلوبة لهذا العصر

 لون الحبر الذي تكتب به؟ اكتب باللون الاسود واكتب المقيقة واحيانا تكون جارحه وكتاباتي بعيدة عن الرومانسية لان هذا النوع مَنَ الكِتَابَة يُصلِّع للعاشقين لانني في سن لم يعد فيه مكان العشق ومع ايماني بأن المحبة ضرورية وهي والاسمنتء الذي يحفظ تماسك البناء وكبل بناء لاتكون المحبة واسمنتيه ويسقط ويتهاوى ولكن علينا دعون حب المحبة والحب .. العب يرمى الى اشباع رغبات الجسد بينما المحبة ترمى الى دفع الروح في موكب التسامي،



حيث يكون اصدقائى

فعلاً! اعطنك وعلاًا لخُذْتِ منك؟

حيث يكون اصدقائي .. فالدن لاتحلو الا بالناس

● خلال رحلتك الطويلة مع الادب وألفلسفة

لم تأخذ منى شيئا .. بل اعطتنى كل شيء وهذا

ليس تواضعا وأتما مو الواتم فالادب والفلسفة وفرا

لى أجواً، جميلة وإنا أجالس فؤلاء العظماء يوميا في

والاصدقاء الذين يرتاح بهم ولهم الاتسان.

• اقرب المن الى تفسك؟



 كم مره خالفت انظمة المرور وكم مرة اكتشف أناً لا اعرف ثيادة السيارات ولم اخالف مطلقا

لاننى لااجيد حتى قيادة «بسكليت». كم ثروة الاستاذ احمد القبيبائي؟

 الجريدة التي تحرص على قراحتها يوميا؟ انا أقرا صباحا الرياض والدينة وعكاظ الندوة والشرق الارسط فقط

• من هو الانسان الذي تتفاعل بزيارته لك او زيارتك له؟ لأيوجد .. والاتسان يحصد ثمار عمله .. طبعا

دائما هناك فجرة نسميها والصدفه وهي من الاشياء

ملاةواخراجا

● عامى للشكلة التي تعسانى

المطلبة وتحد من انطلاقتها؟ صحافتنا السعوبية قطعت شوطا رائعا فانقدمها مادة واغراجا واحيانًا تجد فيها نوعا من الحركة والديناميكية من خلال مثل هذه الصوارات الثي تحدث على صفحاتها .. ويجب ان نعترف أن المجتمع السعودي والغرد السعودي لايتطور بل يقفز قفزا وهناك الكثير من الشباب السعودي الذين يملكون عقولا وثابة واذهانا وقادة .. كل ماهناك اعطها

الاذاعة والتلفزيون ليهما اقرب الى نفسك؟

👁 هل تعلني من ازمة مثقف .. ام ازمة ثقافة؟ لاتستطيع أن تقصل المثقف عن المتسافة لان الثقافة هي الشيء التجريدي والمثقف هو الشيء المحسوس فهما مترابطان .. اخطرشيء هو أن تكره الثقافة وهذا أخطر من أن تكره المثقفين.

 هل هناك شخص تدين له بالفضل ف حياتك؟ البعا . كثيرون

● حداثة الانب .. أو أنب الحداثة ماهو موقفكم أنا ضد الحداثة بمفهومها الذي مورس من بنوية

وتقكيكيه .. ومابعد البنوية .. لان هذه المذاهب في الواقع تَشات في أورويا ومانت في اورويا ولم تعمر اكثر من عشرستوات لاتها كلها تتقرع من المادية فلسفة .. وكلها تعادى الانسان.

> العادة التي كثت تمارسها وتركتها؟ التدخين بناء على نصيحة الاطباء.

الرايعة مسلحا

 متى تذهب الى فراشك من اجل النوم؟
الرابعة مباحا واستيقظ التاسعة صباحا ومن ثم اقوم بالقرامة وانتناول غداش الساعة الرابعة ثم أنام الى الساعة التاسعة ليلا ونومتي الاسلسية بعد

● كم كتابا في مكتبتك؟ حوالي ألفي كتأب في الادب والتاريخ والفلسفة وقد تعويت أن لاأشترى كتابا الا أذا كان يوما

ماسأستفيمه كمرجع. على تشجع ناديا رياضيا معينا؟

اهتمامي بالقضايا الثقافية لم تجعل لى مجالا حتى افهم في الرياضة. الحموات في مركبة الفضاء

● أو الليحت لك فرمنة القيام برحلة فضاء .. فما هو الشيء الذي تفضّل ان تأخذه معك؟ يعض الاوراق والاقلام لادون مشاهداتي وماأراه وأنا بعيد عن الارض ومااحس به من شوق آليها بعد مغادرتها اما بالنسبة للشباب المتزوجين غلو اثيمت لهم فرصة مثل هذه فأنصحهم ان يصطحبوا معهم حمواتهم وان يتركومن في مركبة فمسائية دائمة تدور بهن حول كوكب الشتري حتى يتخلصوا من نكا

العموات. ماذا تقراق العيون؟ عيين العاشتين عي وحدها اقصح تعبيرا من عيون أى فئة اخرى مِن البشر لامر بسيط جدا وهو ان الغريزة تستنغر كل انبواع الشعور والاساسيس الطَّمَآي وتظهر الانسان على فطرته وطبيعته.



قدم لونديال كأس العالم في ايطاليا مشجعون رومانيون طلب منهم مانة حق اللجوء السيامي في ايطاليا بعد عمليات القمم العنيفة لاحتجاجات مناهضي الحكومة والتي استدعت لحظتها الاخيرة ء عمال المناجم ، الذين انهالوا على المتظاهرين بالهراوات والمطارق وحفروا مسارب واخاديد في رؤوس التظاهرين صفوهم صفا وسحقوهم ارضاء خنقوهم وشتموهم واوتؤهم بالقيم مختربوهم بمرأى من « اليسكو » معيدين للاذهـ أن قلبل الديكتباتور. تشاوشيسكو الذي توارى خلف تخوم الغنب وليس ف دمة رومانها دولار وأحد مدينة به لاي قطرق العالم ولكنها فاقدة الروح وضائعة في طرقات العالم وتشاوشيسكو لم يكن يتورع من استخدام البوليس السرى لتقليم اظاقر المعارضين وه تسميرهم ، لو صح التعبير على خشب ظلمه ، وعندما تأخر النظر في طلبات اللجوء قام سنة منهم بالامتناع كلية عن التهام و الأسباجيتي ، الايطالي تأوا عن الطعام بدعوى الاضراب لدة ثلاثة إيام ولم

> ترد انباء اخرى عن مصيرهم . أنن لجومهم مسالة سياسية تمت ف منافسة رياضية عالمية ومن هذا تطمئن تعاما على وجهى

العملة السياسية والرياضية

استقبل اسود الكاميرون صياح الخميس ١٩٩٠/٧٥ استقبالا حاقلا في ، ياوندى ، عشرون الف انتظروا بالطاي مند الاربعاء ٧/٤ تحت وابنل الطر الاستوائي في مطار دوالها وتجمع مليون شخص ف العاصمة للترحيب بأبط الهم ووقف روجيه ميلا ، الاصلنع ، وكابش المنتخب و ستيفن تاتان و ف سيارات جيب تماما كالجنرالات عبل رأس موكب من اللاعبين واستغرق عبوره بطرقات المديئة

ستقبلوا فالحد الفنادق الكبرى من قبل

اعضاء الحكومة واحتطوا بياقات الورود ومن ثمة استقبلهم رئيس الجمهورية ء يول بيا ء اذن الست عده سياسة بالباب المفتوح الا يدعونا هذا للتفكير بعد حل ه حلقي وارسو والناتو ، الى تحويل منصات: اطلاق صواريخ الحلفين لصالات تتم فيها منافسات العبآب السلة والظبائرة وفتح مسطحات حاملات الطائرات الضخمة الى حلقات تجرى فيها المسارعة الحرة حيث يمتطى كلب القمامة ظهر قطار الشحن ويكتسح دستى رود و العملاق و ويكسر الاخوان كلوف المطرقة ويتجول هوغ هوجان وانتونى جاريا ويو.اس.ايه اطلس وسوير حلايس وكل من تعرفونه من هؤلاء الاشاوس الذين ويصركاتهم > وقتالهم للرير وضربهم الميرح وجلدهم للحكام والمدريين امثال و د . استايل و وليعضوم يجعلون لفيفا من الناس يفرغون شحتاث عدوانيتهم بمجانية دونما يسيلون دماء الأخرين أو يظهرون على الحلبة ، على أية حال لست من اتصار مؤلاء الصنارعين واضيف لهم الملاكمين لانها رياضات تقيلة على النفس ودموية وتفتقد لعنصر الحب والمودة والمجاملة ما اقول قولى هذا وأدعق الله الا يسلط علينا بذنوبنا من لا يخافه ولا يرحمنا واقصد بهذا هؤلاء المسارعين الذين لوتكاثرت اعدادهم ومناروا متكرورق الشجر لما وجد إمثالي طعاما باكلونه لانهم سيقضون على الأخضر واليابس من أجل تنمية العضلات .

من حقى أن أجعل تيار هذا الحلم منثالا و تغيرت اللغة بطبيعة الذين اود مخاطبتهم ف حلمي ه حلمت بان يتم الخطاب الشعري وان يطير في قضاء النص يحط على مركبات القضاء وانظومة حرب النجوم التي انشئت للتجسس وادارة الصرب في الفضاء الضارجي وكأن الارض لم تسمع الناس للحرب والقتال ،

حلمت بشعراء وشاعرات يسبحون مثل الفراشات الرقيقة باجتحة القصنائد ليروأ العالم من وجهة نظر افضل يكون نسيجها خضرة وازهارا ووعيا يصفق له حملة السلاح وقد افرغوا البنادق من رصاصنها ليملاوها عطرا يرشون به جنبات الكان مرة شاهدت فيلما كرتونيا ذا مغرى

والعد التنازلي و تدعو فيه الامم المتحدة المالم لنزع السلاح تطير في ارجائه تأتفات تنابل حينما ترمى فنابلها تتحول ألى يؤون تنغرس ل عمق الارض لتنبت رغيفاً يأكله اطفال جوعى كانوا يتكلون نصف رغيف كل. عام ..يا الهي الست هذه قصة قصيرة ؟ أ. ولاتنى مشغول بالادب ومسكون بالقن وممتلء حتى حد النسوب الاعلى من الفواد

and the second s

عثمان عابدين اتمنى ان يتحقق حلمى حتى تختصر والضعيون .. ولا أطلك ألا أن أحسكم

@ تعود ، اما ايطاليا فقد عمها الوجوم بعد الترجيحية ، لقد خلت شوارع ايطاليا من المارة بصبورة غير معهودة ويكت و لـوحة الوناليزا ، بابتسامتها الغامضة ف ركن تمي من احد التلعف وانتروت السلام سينمائية ايطالية ذات مضمون انساني ف العلية ، لأن دور التعسرض خلت من الزنانين .. كان الحزن ايطاليا صرفا بطول المنينة من الحزن الاسود ... ولم يمارس أحد أطلاق برق سيارته ومع أن أيطاليا أوروبية حتى اخمص قدميها لكنها ف الحزن تماثل شرقنا الفنان أد لقد حزنت ايطاليا حتى النخاع وأوى الأيطاليون الى اسرتهم

الإنتي يتديلها صم القلوب .

ويتفالوا الى الارجنتين ذات التاعب الاقتصادية والتي اعلنت بالرغم من اختلال ميزان الدفوعات وارتفاع حجم الاستدانة فن البنك الركزي وارتفاع نسبة خدمة و الدين الخارجي وفوائده .. وبالرغم من هذا عميقا اسمه « Counting down » الراقع الاقتصادي القاتم .. اعلنت في مُنْدِعَةً منقطعة النظير لا تمتلكها الكثير من معرف العالم النامنة أنها ستضرف لكل لاعب أَنَّ اللَّهِ دُولِارُ أَنَّا فَإِرْتُ أَو خُسَرَتَ أَمَامُ أتلنائنا الغربية والبلغ برمته يعادل كرا ينطيون دولار يتسم بالتساوى على لاعبى الفريق الثلاثة والعشرين النين زادوا بمقدم و انجل كوميرن و خارس المرمى بعد اصابة ويعبدوه بكسر في الساق،

اصدقكم القول تمنيت لوكثت لاعبا ف فريق الارجنتين فقطمن اجل نهر الدولارات هذا ولكننى عندما ادركت ان السالة تمر عير حِسرَ من التعب والتباكي ربما امام رؤساء العالم احترمت نقسي و وصحيفتي المدينة ، وقنعت براتبي ، والقناعة كنز لا يفني ، والالمان بيدو اكثر غنى من الإرجنتين فلقد اعدوا لكل لاعب ١٢٥ الف مارك الماني اي ما يساوي ٧٦ الف دولار ق حالة الفور وهم يستحقون هذأ القيض المالي الذي خرج من خَرْينة الدولة الاتحادية ، وكول ، يستشهد

ويكون العلم

الماقة ما يين

التصدة والتصيدة

والفكرة والعناية

والروية والواقع

والثكل والضمون

وان تحمل مقن القضاء

الفنانين ليرؤا العالم

من وحمد نظر افضل

ببيت من الشعر العربي الفصيح قائلا: ان الـذي صحاك السماء بني لنا وفسريقنا ودعمائمه اعمز واطبول



باحيابي الشعراء والادباء والقنانين لـذا المسافة ما بين القصيدة والقصيدة والفكرة بسواحل بدين قاحلتين لا تمتلكان الاسلاما فليسعد النطق ان لم تسعيا الجال ۽ وقطعا القصيدة تعتذر لحبابي الشعراء

ممتداء ولاخيل عندى أهديها ولا مال تبدد أمالها في الغوز عقب هزيمتها أمام الإرجنتين ٤/٦ بضريات الجيزاء يوعرض البلاد وبات إلقرح الايطالي محبوسا

مبكرين على غير العابدة مع أن جنوبهم قد جانت المضاجع تلك الليلة . ي وقال مدرب منتخب ايطاليا ء ازيليـو فيتشنى ، و لا يمكننا أن نطفي هذا الغرن ، وصدق الرجل لان للحرن شكل وأحدا لن يجتازه منكس الفؤاد بالسهولة

ولو دعائى - بكتباور - لاقتسام هـذه الغنيمة معهم فساشد الرحال - فورا - الى بون لانال نصبيي ولكن هيهات هيهات .

الإيطاليون حصلوا على جائزة مواساة بعدم تحقق وصولهم ألى المباراة النهائية في المونديال ، تتمثل تلك الجائزة في قطع من ارضية الملعب ثلاثة وثلاثون قطعة من ارضية النجيل الصناعي ومسؤولو الفريق سيحصلون على قطع ارضية مستقرة في اتبية زجاجية يمكن بيعها ولا اعتقد ان الصحيفة ، المدينة ، ستسمح لي بالسفر وهي تعد الأن لنقلة جيارة في الطرح الصحفى لتعانق القارىء ونحن في العام الهجري ١٤١١هـ • .. لا اعتقد انها

وسرحت في الامر .. وحين صحوت وجدت اننى ابنى بيتا من الوهم الكبير وبيني وبين اموآل المآنيا والارجنتين وايطاليا جسر من • العنف في المونديال

كتبا عديدة اعجز الآن عن طباعتها واقيم مؤسسة خيرية للاطفال ، المعوقين ،

• لجأ المجعون الرومان

ني ايطليا هروبا من عد

عمال المناجم الدين نك

على طريقة تفاوشكو

جندت أيطاليا شرطتها للمحافظة على الامن اثناء مباريات ، مونديال ٩٠ ، ولكن لم تصل سطوتها الى بريطانيا اذا عاث و الهولجنز و المشجعون البريطانيون فسادا في اتحاء انجلترا بعد هزيمتها من المانيا محطمين نوافذ المتاجر والسيارات الالبانية الصنع ، وقامت شرطة اسكوتلانديارد بملاحقتهم وتوقيفهم في السباحل الجنبوبي وفي وسط انجلتبرا ، الشرطة وصفت التخريب بانسه عشوائي ويمتد العنف ليصل الى برايتون الساحلية وهى مدينة للغة الانجليزية ومحط تعلمها للاجانب ، اذ قام مئات الانجليز بمطاردة الشبان الالمان في الشوارع ، ويبدو ان العنف صار السمة الاساسية للمشجعين الانجليز اذ انه حتى بعد فوزهم على الكاميرون قاموا بعمليات نهب وتخريب في اكثر من عشر مدن بريطانية

اما • مارادونا ، المنهزم • وثاني سيرته هنا عرضا .. ای بدون تقصد او شماته ، هذا المارادونا اشترك في اشتياك مع ضابط امن خارج معسكر تدريب فريقه بدعوى ان الشرطة أوقفت شفيقه راؤول وهو يقبود سيارة وطلبت منه اظهار هويته وقام ه مارادونا ، واتباعه بادارة معركة م الشرطة كثر فيها اللكم وكان من جراء هذا اصابة احد مسؤولي الامن الايطاليين بجروح خفيفة وطبعا لم يلق القبض على ء مارادونا ، ولعلنا نسدل ستار أن العالم السياسة فيه كرة قدم وكرة القدم فيه

وكندب المنجمون ولسو صدتوا

لقد حاول العرافون ، كذبوا ولو صدقوا ، التكهن بنتائج مباريات مونديال كأس العالم اذ توقعوا قبل يدء البطولة بانه ستلتقى ايطاليا المانيا في النهائي الا ان الفريقين تقابلا في الدور قبل النهائي وحتى تخرس السنة المنجمين وييطل مقعول ما القود من عصى .

فازت الارجنتين واخطأت ثلاث منظمات تضم تجمع العرافين الايطاليين الذين توقعوا وصول البرازيل والاتصاد السوفييتي للدور قبل النهائي ولكن اجتازت المانيا الغربية وانجلترا حاجيز العرافين واقيمت المباراة بينهما .

ستمنحني اجازة للذهاب الى ايطاليا لاسيما

وان الجميع في حالة طوارىء لانجاز نقلة

ضخمة رسمت خطوطها المؤسسة لاشباع

رغبة القارىء في كل هذه الانظومة امثلً

ترسا صغيرا جدا التحق بالصحيفة مؤخرا

ويطالب باجازة ليأخذ غنيمته من الكنز

الايطالى ولان الامر ممتنع بمقتضى الحال لذا

اوكلت زميني الحرازي للاستلام والبيع

والقيض وتحويل مثات الالاف من الليرات

الايطالية الى جبيى مباشرة لاننى لا امتلك

وفي اجازتي ساسافر الى منتجعات داخل

الملكة تشجيعا للسياحة الداخلية واطبع

بهذه الطريقة ساصير غنيا او قل ثريا

اى حساب في اي بنك ،

بعد كل هذه الهزائم المتالية انهار بناء الرابطة الاوروبية للعرافين المعترفين واتحاد المنجمين واتصاد العرافين

كتبنا ما كتبنا تحت درجة حرارة منافسات مونديال كأس العالم في ايطاليا والتى ابكت واضحكت الكثيرين ودخلت ق نسيج السياسة رضينا او ابينا وصار هناك ما يسمى بالخطاب الريناهي والسياسي وقطعا من يجهل علاقة السياسة بالرياضة يجب عليه ان يجلس زمنا طويلا في المدرجات وستتبين له العلاقة جلية واضحة .

الاحد ١٤ محرّم ١٤١١ هـ - المدينة للتورة العقد ٨٤٨٢



 خوارة الادارة العامة للمعاهد الصحية بوزارة الصحة بمتابعة مستسرة من الدكتور عبد الله الزهراني مدير عام الادارة جهودا موهفة واهتماما بالغا لاعداد القوى العاملة الصحية وتطويرها. وقد أكدت خطة الادارة العامة للمعاهد الصحية الاهتمام بتطوير الموارد البشرية من التعليم العالي واتاحة فرص الالتحاق بكليات العلوم الطبية المساعدة بالجامعة للعاملين والعاملات بالحقل الصبحي كما انه ومسايرة للتطور العلمي السريع في مختلف قطاعات الخدمات الصحية فقد قامت وذارة الصحة بتطوير المناهج والبرامج التي تدرس بالمعاهد الصحية وكذلك اساليب التدريس والتوسع في التخصصات التي تدرس بها وفقا لاحتياجات المرافق الصحية بالمملكة وادخال تقنيات التعليم الحديثة في برامج الدراسة بالمعاهد الصحية وتطوير طرق واساليب الندريس بها واهم ماتم انجازه تزويد المعاهد الصحية بسعامل متطورة واعداد مراكز لنسخ وسائل التعليم البصرية لنوزيعها على المعاهد الصحية لتكون نواة لمراكز متقدمة لانتاج وتوزيع الوسائل التعليمية مع الاهتمام بتجهيز المعامل والمختبرات بالمعاهد الصحية وتزويد مكتباتها بالكتب المناسبة في ششي المرضوعات الطبية والثقافية والعلمية.

... ولاشك أنه يلزمنا الكثير من الجهد حتى نستطيع الاكتفاء بالكوادر السعودية المؤهلة والاستغناءعن التعاقد من الخارج وهو ما تسعى الدولة الى تحقيقه عن طريق تشجيع التسباب على الالتحاق بالكليات والمعاهد الصحية .. واملنا كبير أن مصل الى العاية التي نصبو اليها بتوفيق الله ثم بترجيهات ورعاية خادم الحرمين السريفين وسمو ولي عهده الاسين وجهود العاملين

نسبأننا للادارة العامة للمعاهد الصحية بالتوفيق ومزيدا من السماح للدكنور سبعيد عبد الله الزهراني مدير عام الادارة العامة

محمد عبده النوساني

"**是我们的现在**的,我们就是一个人的人,我们就是一个人的人。" مدير عام المعاهد الصحية لم المدينة الطبية ":

صرح الدكتور سعيد عبد الله الزهراني مدير عام الإدارة ألعامة للمعامد الصحية ان احمالي عدد المعاهد الصحية و المملكة ملغ ٢٢ معيدًا منها ١٦ معيدًا للبنين و ١١ للسَّنات وذلك حتى شهاية العام الدارسي ١٥١٠ هـ. وقال أن الدرارة تقوم حاليا بأعداد بريامح لافتتاح لعاهد دسدية جديدة للبنات وفروع للمعاهد الصحية للبنج في المدن والمناطق ألتي لأ توجد مها معاهد صحية وذلك وفقا الحنياجات المرافق الصحية من القوى العاملة الفنية خامية في مجال التمريص والإمكانيات التدريبية والتدريسية المتاحة بالمرافق الصديية. الجدير ذكره أن المعاهد الصحية القائمة حاليا هي

معاهد البنين

ر المعهد الصحي النانوي للبنج: بالرياض - المعهد الصحى النانوي للبنج: بجدة - المعهد الصحي الناموي للبني بالدمام أأغهد الصحى النانوي للبني بمكة المكرمة ـ المعهد الصحص التانوني للبنين مامها ـ المعهد الصحى الثانوي للبنين ببريدة - المعهد الصحي الثانوي للمنين بالدينة المنورة - المعهد الصحى التابوي للبدين بالباَّحة - المعهد المسعى الثانوي للبُّنين بالبكيرية -أغفهد الصحي النافوي للبنين بالجوف المعهد الصحى النانوي للبنين بالجمعة دالمعهد الصحي الناموي للبنين بالطائف - المعهد الصحي النابوي للنبيز بجيزان -المعهد الصمي النانوي للبنين بوادي الدواسر _ المعهد الصحي النانوي للبنين بالهسوف - المعهد الصحي النانوي للبنج متبوك

معاهد البنات

المعهد الصحى الثانوي للبنات بالرياص - المعهد



يقدم الأولد مرة بالمعلكة

العدث الأجهدة الطبينة التكنولوجيا العالاج بدون عمليات جدراحيدة أوعمت أو وسيدون أعاض حاضيت ... إن استانج النامة ... والحالات الستعينة استاما السيطة علما بالتكنولوجيا العلمية



العليا بكلية الطب بجامعة الملك سعود عن فتح باب القبول والتسجيل في برنامج زمالة التخدير للعام الجامعي 1211 وقد حددت الكلية يوم السبت ١٩ صفر القادم صوعدا لعقد امتحان الاغتبار والقابلة الشخصية واخر موعد لقبول الطلبات يوم السبت ٥

الصحى النابري للبناث مجدة بالمعتد الصبحي انتابوي

للبنات بالهمود ألعهد الصحي النانوي للبنات بجيزان

- المعبد الصدي النابوي للبات بالطائف - المعهد الصحي الثانوي للمنات بابها - المعهد الصحي الثانوي

للبنات بالقطيف - المعهد الصحى الثانوي للبنات

بالجوف _ المعهد الصحي الثانوي للبنات بألدينة _

ألمعيد الصحى النانوي للبنات بالرس _ المعهد الصحي

التانوي للبنات بعنيزة _ المعهد الصحى الثانوي للبنات

ببيسة _ المعد الصحى الثانوي البدات بحائل _ المعهد

الصحى التامري لارمات بمكة - ألمعهد الصحى الثانوي

للبنات بالدمام ألمعهد الصحي النابوي للمنات بعجران

والمرابعة معاصرا مرمارة المامان

برنامجان

لزمالية

التخدير

والجلدية

اعلن مركز الدراسات الطبية

_ المعبد الصحى النانوي للبنأت بحفر الباطن

صفر القادم، كُمَا اعلَٰنَ المركـنَ عن فتح باب القبول والتسجيل في برنامج ديلوم الامراض الجلدية للعام الجامعي

وقد تحدد ينوم السبت ٢ ربيع الاول ١٤١١ هـ موعدا لعقد امتحان

الاختبار والمقابلة الشخصية.. كما تحدد أخر موعد لقبول الطلبات يوم الارتعاء ٢ صفر. هذا وقد طلب المركر من المتقدمين في البرنامجين المذكورين ان يكون المتقدم حاصلا على درجة البكالوريوس في الطب والجراحة

وانهى فترة الندريب الاجباري وسنة

من التدريب في التخصيص المطَّلوب..



مستشفى اضم العسام احد المعالم الحضارية في المنطقة وهو يقدم خدماته الصحية على مدى ٢٤ ساعة للمو اطنين والمقيمين ق منطقتى اضم والليث ومسا حولهماً . وقد يسر لجميع مواطني المنطقة كثيرا من العناء والمشقة التي كانوا يعانون منها سابقا حيث كانوا براجعون مستشفيات جدة ومكة المكرمة والباحة والتى تبعد عن منطقة أضع بأكثر من ٤٠٠ كم بالنسبة لجدة ومكة و ٢٠٠ كم بـالنسبة للباحة وكان الكثير من المرضى

مناطق عديدة

يوافيهم الاجل في الطريق قبل الوصول الى المستشفيسات بتلك

اما الإن فقد اصبحت الخدمات

الصحية قريبة جدا من المرضى

فبامكان المراجع ان ينذهب الى

المستشفى ساضم ويعود دون

عناء ومشقة ويتلقى علاجه بيسر

هـدُّا الصرح الطبى التقت [المدينة الطبية] بمدير

ألمستشقى الدكتور عصام محمد

مهدى بران فكان الحوار التالى :

وسهولة وبشكل سريع .. ولالقاء مزيد من الضوء

 نود من سعادتكم ان تحدثونا عن السنشقي من حيث انشائه وغدماته وتأريخ بدء العمل به والمناطق التابعة له ؟

ــ تأسس مستشفى اضم العام عام ١٤٠٢هـ وبـدا الـعمـل فيسه كمستشفى يستقبل الحالات عام ٦- ١٤ من شهر شعبان ويخدم المستشفى مشاطق، عديدة تتبع النطقة أضم وهي قرى بني عفيف والجائزة وبنى ذبيان وبنى هلال والمرقبان وحقال والعرج وأل السني بالاضافة ال منطقة الليث والشواق وغميقة ويتم ذلك عن طريق الاحالات من المراكز الصحية بهذه المناطق والقري بالاضافة الى مناطق اخرى تابعة لمنطقة الباحة وهي الشعراء والحجرة وقلوة والجرداء بنى على ويتم ايضا عن طريق الاحالات من المراكز الصحية

اقسام المستشفي

● ما الاقسام المتوفرة بالستشفي مع اعطاء لمحة مختصرة عن كل قسم ؟

_ الطوارىء : ويعمل على مدى ٢٤ ساعة يستقبل جميع الصالات الطارنة سواء بتحويل ام بدون تحويل ويعمل به الاطباء على شكل مناوبة ويوجد به صيدلية لاعطاء العلاج اللازم وهو ما يسمى بالعلاج الاولى لفترة ثلاثة ايام ريثعا يراجع المديض العيادة ويحشوى قسم الطوارىء على غرفة عمليات صغري وغرفة أفاقة وغرفة تخطيط القلب وعرفة الضماد وغرفة التجبيس وعلاج الكسور ويستقيل القسم يومياً ما يقارب ٢٠ ـ ٧٠ حالة خارج أوقات الدوام الرسمى .

قسم الاشعة : يحتوى عبلي الاشعاع التنظيري والموجات فوق الصوتية ويشرف على القسم طبيب استشارى يعاونه فنى ومصورى اشعة يعمل على مدى ٢٤ ساعة . قسم المختبر ومنك ألدم يوجد بالستشفس قسم متكامل ، المختسر ، تجسري فيسه معظم التحليلات والفحوصات المختبرية المختلفة قسم تحليل بول وتحليل براز وتفاعل كيماوى وتفاعلات مصلية وتحليل الدم وتحليل انسجة وبنك الدم يعمل على مدى ٢٤ ساعة غير ان ينك الدم يواجه مشكلة عدم توفير رصيد كاف من فصائل الدم المختلفة ويرجع ذلك الى قلة التبرعات لـذا نرجـو من جميـع

المواطنين سرعة التبرع بالدم لانقاذ اخوانهم الرضى بالستشفى قسم العلاج الطبيعي : يعمل تحث اشراف أطباء مختم ويرجد به كافة الأجهزة السلارمة والتي منها اجهزة العلاج الكهربائي واجهزة تمريضات علاجية ويقوم بعلاج معظم حالات العظام وحالات الانف والاذن والحنجيرة وحالات الاطفال كالشلل وحالات امراض

النسسآء كبالعقم ويعض حسالات الامراض الاخرى . الصيدلية: الصيدلية الرئيسية ق اوقبات الدوام الرسمي فقط وتنتمي البها صيدليتان فرعبتان أحداهما بقسم الطواريء والاخرى ز الاقسام الداخلية والتنويم وكلتاهما تعملان على مدى ٢٤



د . عصام مهدي

ساعة، ويوجد بـالصيدليـة جميع الادوية المطلوبة للحالات المترددة على المستشفى ويتم صرف الادوية عن طريق التموين الطبي بجدة (اسبوعيا، شهريا، سنّويـا)..

ويوجد بها ثلاثة من الصيدليين المساعدين.. يجيدون التصدث بالنغة العربية للتعامل مع المواطنين في المنطقة.

قسم العيادات الخارجية. يوجد بالمستشفى (۱۱) احدى عشر عيادة خارجية مختلفة التخصصات وهي: العيون، الانف والانن والحنجرة، الاسنان، الجراحة العامة، المسالك البولية، عيادنا الباطنية (رجال، نساء)، اطفال، النساء والولادة، الامرأض الجلدية، الصدرية.

يقوم بالعمل فيها اخصائيون واستشاريون تستقبل هده العيادات الخارجية الحالات المحالة فقط من المراكز الصحيـة وبعض المستشفيات الاخرى، حيث يتقبل هذه العيادات يوميا ما بين ١٠٠ _ ١١٠ حالة مختلفة

الاقسام الداخلية: يرجد بالمستشفى خمسة اقسام داخلية تحتوي على (١١٣) سريرا وهي: باطنية رجال ونساء، جراحة رجأل ونساء، قسم الاطفال، قسم الحضانة، العناية المركزة ويتم تنويم الحالات عن طريق العيادات الخارجية والطواريء ويشرف على الحالات المنومة جهاز فني يتكون من اطباء استشاريين ومتخصصين وتمريض، ومتوسط نسبة الاشغال اليومي بجميع الفشات (التنويم) ٦٥ / من سعة المستشفى وذلك بمعدل (٤٢٥) حالة مختلفة في

قسم المعمليات والتحقيم الركزي. يوجد بهذا القسم غرفتان للعمليات مجهزة ومعدة اعدادا كاملا كما ثوجد غرفة افاقة تحتوي على اربعة اسرة ويشرف على القسم طبيب استشاري يساعده فنيون وجهاز تمريضي متخصص. تجري بالقسم معظم العمليات الجراحية الكبرى في جميع التخصيصات الختلفة مثل: استثصال الكلية، خروج الحصى من الكلي والحالب والمثانة، واستثصال الغدة الدرقية، واستئصال الامراض السرطانية

من السرحم والمسهبسل وأحسسلاح السقوط، واستنصال اللبور.

تحقيق وتصوير

の多別色色

المستشفى يضم ١ اعيادة تخصصية و١١٣ سريرا لخدمة مواطني الليث واضم

وعلميات اصلاح الفتاق والبواسي وعمليات العظام كتتبيت الكسوركما تجري العمليات الطارثة مثل استنصال الزائدة النودية والعمليات القيصسرية والتعقيم

قسم الولادة : هذا القسم خاص (۲,٤٠٧, ١٦٧) ريالا. بالسنشفي شهريا حوالي (٦٠)

الحالات السائدة

ماهي الحالات المرضية السائدة
إلى المنطقة ؟

الجيوب الانفية واللوزتين والنزلات المعوية، والتهابات الشعب الهوانية، والدرن والتهابات الزائدة والمرارة،

احد الرضي بالستشفي. _سيدة تبلغ من العمر (٣٠) سنة تعاني من عدم الانجاب لدة خمس سنوات وبالغمص الطبي سالاشعة الملونة والموجات فوق الصوتية تبين للاخصائي المعالج انها تحمل في بطنها

جهازين تناسليين كاملين بالغين كل منهما يتكون من مهيل، ورحم، ومبيضين، وقد تم العلاج اللازم لها تحت أشراف الأطباء وقد منَّ الله عليها بالحمل ووضعت طفلا.

اسنادا جزئيا الى آحدى الشركات الوطنية اعتبارا من شهر جمادي الثانية من عام ١٤١٠ ولدة شالات سنوات بتكافة اجمالية تقدر بر ۲۰۸٬۸۲۱) ریالا بسر التشغيل غير الطبي: ويتكون من النظافة والصيانة للمباني والاجهزة

مبنى المستشفى من الخارج

تشغيل المستشفى

وماذا عن تشغيل المستشفى ؟

ثلاثة اقسام هي: التشغيل الطبي: وهـو مس

_ تشغيل الستشفى ينقسم الى

بالاشعة تبين انه منذ ولادته وقلبه في

_رجل عمره (٤٠) عاما كان يشكو

من الام في البطن معتقدا انها زائدة

دودية وبالفحوصات التي اجريت

عليه بالمستشفى بالاشقة الملونة

والموجبات فنوق الصبوتينة تبين

للاخصائيين ان كليته البعني موجودة

في منطقة الحوض بجوار المثانة وتعمل

حالات مستعصية

ما في الحالات المستعمى

علاجها بالستشفى والتي يتم

احالتها ال السنشفيات الاخرى

ــ الامراض السرطانية الخبيثة

جراحات القلب والاوعية الدموية،

نصائح وارشادات

ق نهاية هذا اللقاء نبود من

سعادتكم تقديم بعض النصبائح

والارشادات الصعية للخوة

وانصح جميع المواطنين بالاهتمام

بالصحة العامة حيث ان الوقاية خير

من العلاج، والمحافظة على صحتهم

العامة والنظافة في الاكبل والشرب

_ الالتبزأم بعصل الملف العبائسل

والمحافظة عبلي مواعيد المراجعة

- الاتجاه ألى المراكز الصحية الاولية

عند الشعور بالمرض ويشكل سريع -المحافظة على نظافة المستشفى وعدم

- استعمال الادوية حسب ارشادات

الطبيب وتعليماته وجعلها بعيدا عن

- عدم أستعمال علاج الغير حتى لو·

أتصدت الاعراض وذلك لاختلاف

- المحافظة على الادوية المصروفة

للمرضى لانها تكلف مبالغ طائلة لا

ـ الاهتمام بصحة البيئة عامة.

- الاعتمام بالتطعيمات للاطفال.

العبث بمحتوياته وعدم التدخين

متناول الاطفال في المنازل.

المواطنين والقراء ؟

والمليس،

للمستشفى.

الحالات.

والامراض العصبية والنفسية .

الجهة اليغنى.

غير الطبية، وهذا مسند استادا كاملا لاحدى المؤسسات الوطنية. التغذية والاعاشة : وهي مسندة استادا كاملا لاحدى المرسسات الوطنية بتكلفة اجعالية قدرها

- الحمى المالطية، الملاريا، التهاب

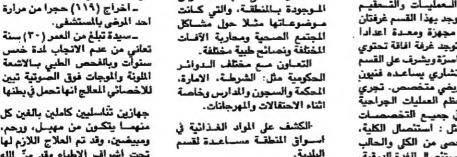
والعصوة الرارية.

حالات غريبة

 ما هي الحالات الغربية التي تلقاها المستشفى مئذ انشائه حتى الوقت الحاضر ؟

ـ شاب عمره (۱۹) عاماً وجد قلبه

في الجهة اليمني حيث كان يشكو من



تحليل عينات من مياه الأبار بالنطقة لمعرفة مدى صلاحية الماء للشرب ونقاهته صحياء

على يحيى المالكي

بعمليات التوليد، ويشرف على القسم اخصائيون وطبييات وقابلات، ويعمل القمسم على مدى ٢٤ ساعة لاستقبال جميع حالات الولادة الطبيعية، اسا الصالات القيصرية قتجرى بقسم العمليات كما ذكرنا سابقا، وبيلغ عدد الواليد

الخدمات الخارجية

 لو تكرمتم اعطاء الاخوة القراء لحة عن خدمات مستشفى اضم الخارجية ؟ _ يقوم مستشفى أضم العام

بالاضافة ألى الخدمات العلاجية له بالساهمة بالانشطة المنصة ألمختلفة تمتد الى المناطق الموجودة بقرب المستشفى بل والى المساطق المجاورة الاخرى والتي منها على سبيل المثال : نشر التوعية الصحية: وذلك بالقاء

المحاضرات على طابعة المدارس الموجودة بالمنطقة، والتي كانت

توجد هذه الوفرة من الادوية في معظم الدول الأخرى. سعال شديد، وبالفحص عليه

قسم التنويم



كوليسترول المرأة يزداد بعد من اليأس

مزودة بالحاسب الآلي ويضم جهاز

التشخيص كيوبلكس الوحيد ي

ويضم جهاز الكيوبلكس أوكسيد

النزركونيا تحت الحمراء وموزع

تكتوارجي يعصل بالصاسب الآلي

وبسرعة عشر الثانية اختبار قوة

وضمم المركز لينأسب احتياجات

المجتمع الصحية ويشعل مسحا

صحیا شاملا من تحالیل دم شاملة

لوظائف الكبد والكلي والقلب. تخطيط

قلب مع الاجهاد وصور شعاعية

للصدر والقلب مع اجراء فحص

خاصة لوظائف القلب والرتشين

بواسطة جهاز الكيوبلكس، الى جانب

يبرامج خناصة لتحسين الصحة

واللياقة البدنية وتشمل فيزيولوجيا

التمارين وغيرها.

وسلامة القلب والرئتين.

الكثف الطبى الدوري يجنبنا كثيرا من الأمراض

لاسك أن الكشف الطبي الشامل له اهمية كبرى في اكتشاف الامراض في مراحلها الاولى بحيث يمكن علاجها باذن الله في سهولة ويسر اكتر مما لبو استفحات واستشرت في الجسم مما يجعل عبلاجها

حول هذا الموضوع يحدثنا الدكتور حمد احمد بدر اخصائي امراض القلب في مستشفى الدكتور غسان نجيب فرعون بجدة قائلا : واظهرت الحقائق العلمية أهمية الكشف الطبي الشامل الدوري في الوقاية من الامراض المستعصية حيث تبين لدى الكثير ممن تربدوا على عيادات الكشف الطبي الشامل اصابتهم بارتفاع ضغط الدم او السكر أو تصلب الشرابين وقد تم علاج معظم هذه الحالات في مراحلها الاولى قبل استفحال خطورتها ومضاعفاتها.. وكما يقولون الوقاية خير من الف علاج، وساعة للاطمئنان على صحتك تدفع عنك ساعات من الالم

ويشير الدكتوربدر الى انه تمبعون الشامل في مستشفى الدكتور غسان الله تعالى اقامة مركز متخصص نجيب فرعون في جدة حيث زود المركز للشاهيل الصمي والكشف الطبي بأحدث ما توصل اليه العلم من اجهزة

عقار عادى لوقف تكاثر فيروس الإيدز

ستانفورد، كاليفورنيا (أ. بْ): اعلن باحثون مُنا أن التجارب التي اجزوها في المختبر اظهرت أن عقارا رخيمنا شائم الاستعمال اعلاجة التهاب الشعب الزيورية يعيق تكاثر فيروس انهيار التناعة المكتسب أو الايدر ولكن هذا الاستنتاج بحلجة ألى مزيد من الدراسات قبل السماح باستعماله على الانسال ... وقال العلماء ان العقار لا يشكل علاجاً شافياً قاطعاً عند الإيدر، الا انه يعنِق هجرم الفيروس على جهارٌ للثانية الطَّيْنِيَّةِ فِي الجُسمُ وَيَعْلِلُ * حياة الريض ويحسن حالته اذا أستعمل مع العقار ، أرَّث ، والعلَّالِيّ الاخرى المتنوح بها في معالجة الأيدر.

والعقار الجديد الذي يدرسه العلقاء فيستانفورد متوفر بكثرة وهن 🛪 رخيص الثمن ومأمون العواقب بعكس الجنافير الستعملة صد الأيثر مثل ، المركب كيو ، وهو بروتين سام أحيانا ويقطر من جدور الخيار المسيني، وعقار سلفات التكستران الناباني، وعقار ارد العالي الشن وتقول التكنورةليونور عرفيزغ، استانة عام الوراثة فيستانفورد التي اجرت الاسمات المديدة مع زيجها الدكتور ليتارد هرشرغ إنها متفقاة جدا من العقار الجديد ، لأنه أذا غارنا المؤشرات العلمية لما يقعله هذا " العقار مع المؤشرات العلمية للمفعلة العقار و أرث و تبين لنا أن الطائر الجديد جيد تماما، ولكتنا إن تتلكد من معاليته الا بعد تجربته على

المقار الجنبيد في مضمار الاندر مو أن استبيل سيستين وموشنايع الاستعمال غند التهاب الشعب الرثوية للزمن وغند الامراض الرثورة الاخرى، وموسستعمل ايضا كترياق مضاد أيجالات تتاول حَرْعاتِ رَائدةٍ من مسكنات الالم العروفة مثل ملاة الاستيناميترين في بروام التايلنول. والعقار متوفر بشكل سلتل في الولايات المتحدة وبشكل اقراص في الباد أن الاوروبية ، وكذلك بشكل يدار بياع مع الدواء موكوسيت ولكن الدكتورة هيرنبرغ تقول ان مرضى الايدرييف أن لا يبد أوا ياتبتعمال الدواءباي شكل من الاشكال قبل استكمال التجارب على الاسبان

وقد ذكر أن المقار المديد يعيق تكاثر فيونس الإيدر عن عريق رياسة نسبة مادة الفاوتاتيين في خاليا النب المسابة بالفيزون رومي فايدة التن تقضى على عوامل الاكسادة المؤدية وعدورية التوليد الطاقة الكسندية ا والوطائف الخارية الاخرى

بوسطن (۱. ب):

جاء في احدى الدراسات أن نسبة الكوليسترول في دم النساء ترتقع بعد سن الياس، وقد يكون ذلك سببا في ازدياد احتمال تعرضهن للذبحات القلبية، ففي حين أنه معروف أن الإمراض القلبية نادرة عند النساء، الا ان النسبة ترتفع عشرة اضعاف بعد بلوغهن سن الضامسة والخمسين ا

وقد انطوت الدراسة التي نشرت تفاصيلها في مجلة نيوانفلند الطبية على مراقبة التغييرات التي تطرأ على مركبين رئيسيين من مركبات الكوليسترول وهما الليبوبروتين (الدهن البروتيني) العالي الكثافة، والليبوبروتين المتدني الكثافة، في جدة (قطب دويب): الكرنب غني بالفيتامينات مشل فيتامين (٢) وفيتامينات ب ١ وب ٢ مرحلة اجتياز المرأة سن اليأس. والمعروف أن المركب الاول يقي ضد

> من نسبة خطر الاصابة بهذه الامراض. وقد أكتشف الباحثون ان نسبة الليبويروتين العالي الكشافة مبطت بنسبة ٤ ميليغرامات في كل ديسيليتر من الدم في حين ارتفعت نسبة البيوبروتين المتدنى الكشافة ١٢

الامراض القلبية والمركب الثاني يزيد

ميليغراما خلال مرحلة سن اليأس. وتقول الدكتورة كارين ماثيور، الباحثة في جامعة بيتسبرغ التي أشرفت على الدراسة ان الاكتشاف يؤكد مقولة ان سن الياس تاؤدي الى ازدياد احتمالات اصابة المراة بأمراض الشريان التاجي بسبب التغييرات السلبية التي تطرا على الدهن

البروتيني. كما أكدت الـدراسة أن أعطياء من المسرأة مرمسون الاستروحسين خلال مرحلة سن اليأس لا يغير كثيرا من مستوى الكوليسترول.

وب ٢ وب ٦ ويحتوي على الكبريت

والفوسفور ويفيد عصع الكرنب او

مسموقه ل مالات قرمة العدة

والاثنى عشر وذلك بنتاول ملعقة او

اثنتين صغيرتين من المسحوق الجاف

في تصف كأس من الماء الدافيء قبل

الطعلم بنصف ساعة كما يمكن

استعمال عصير الاوراق المكونة لرأس

اهمية كبيرة للتطليل الطبية في التثنيص والعلاج

انخفض عدد المراجعين وارتقع

وقد ساهم ذلك في ابراز الاهداف

الارلية بمستشفى الولادة والاطفال

مستوى الخدمة النوعية العلاجية بعد تطبيق برنامج الرعاية الصحية

الاولية وترجم المباديء التي وضعتها

الكرنب « الملفوق » دواء لنصف الأمراض الكرنب لتفس الغرض. ويفيد الكرنب المنابين بالقمنور الكلوى وامراض القلب والسمنة، ويخفض نسبة السكر في الدم ويعمل كالانسـولين ويساعد في شفاء الامراض الجلدية والحروق والكدمات وحتى أمراض اللثة عن طريق مضغ الاوراق او استعمال العصير غرغرة ويفيد مخلل

الكرنب في البواسير الترافقة

بالامساك والنزيف الدموي.

الحقيقية لبرنامج الرعاية الصحية

منجهة اخرى قام الدكتور سامي الصغير مدير عام الشؤون الصحبا بالنطقة الشرقية مؤخرا بافتتاح العيادات الخارجية وقسم اسعاف الاطفال بمستشفى الولادة والاطفال حيث تجول د. المنفير في العيادات الخارجية واطلع عنى الخدمات التي تؤديها هذه العيادات ومدى الجهود

انتناح العيادات المعارجية بمنتفى الولادة بالدمام

برنامج الرعاية الاولية حقق اهدافه في تكامل الخدمات الصحية

منظمة الصحة العالميه ليرنامنج

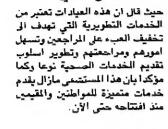
الرعابة الصحية الاولية والتي نهدت

الى تحقيق مبدأ الصحة للجميع عام

وقد اعرب الدكتور الصغير عن سعادته الكبيرة بمناسبة افتتاح

العيادات..

التي تبذل من قبل الاطباء وهيئة التمريض لتقديم افضل الخدمات العلاجية الجيدة للمراجعين لهذه



د. طارق غيث:

التحاليل المختبرية هامة جدا وعن طريقها يتم تشخيص المرض ووضع الخط العلاجي له حول هذا الموضوع النقت ، المدينة الطبية ، بالدكتور طارق فتحي عيث رئيس قسم التحاليل الطبية

بمركز الصفّا الطبي بجدة والذي قال: تتقسم التحاليل الطبية الى عدم اقسام هي: علم الدم عن طريق تحليل الدم يمكننا تشخيص العديد من الامراض مثل الانيميا بجميع انواعها وسرطان الدم بأتواعه، ويقحص الدم يتم تشخيص بعد الامراض مثل الملاريا والقلاريا وغيرها.

كيمياء الدم: على سبيل المثال بقياس نسبة السكر في الدم يمكننا تشخيص مرض السكري ويتم ايضا تحديد العلاج ما أذا كان عن طريق الفم او بالانسولين حقنا على حسب نسبة السكر وعدم عوامل اخرى. فدراسة كيمياء الدم تمكننا من معرفة وظائف الكني والكبد وتشخيص امراضهما ومعرفة معدل الانزيمات في الجسم مثل انزيمات ألقلب والبروستاتا وكذلك نسبة الدهون بجميع انواعها مثل الكوليسترول وكذلك نسبة الاملاح

والمعادن في الدم. علم الطَّفْيليات: معرفة ألطفيليات في الجسم هام في تحديد نوع العلاج ايا كانت هذه الطفيليات ديدان أو اميييا أو جارديا (متحوصلة أو نشطة)

فتمسة الجودة

فيالعالم

وعلى حسب نوع الطفيل يتم اعطاء العلاج المناسب

علم الاحياء الدقيقة: وهي البكتيريا والفيروسات فعن طريق عمل مزرعة للميكروب خارج الجسم يمكننا التعرف على نوع هذا الميكروب ثم يتم ايضا معرفة حساسية هذا الميكروب للمضادات الحيوية المختلفة والتي تؤثر تأثيرا مباشرا وقاتلا للبكتيريا المسببة لأمرض وبهذا نكون قد اختصرنا طريق العلاج واصبنا الهدف بدلاً من ان نستخدم مضادا حيويا يكون الميكروب مقاوما له ويهذا نكون قد تجنبنا ضرر

علم الامصال: بمعرفة معدل الاجسام الضادة في الدم للميكروبات المختلفة بمكتنا تشخيص العديد من الاصراض مثل الايدز والزهري والحصبة الالمانية والحمس التيفودية والباراتيفودية والحمى المالطية والالتهاب الكبدى الفيروسي وغيرها من الامراض المختلفة، ويمكننا ايضا معرفة مناعة الجسم ضد كثير من الامراض. فحص سوائل الجسم: مثل السائل المنوي ومنه متم معرفة القدرة على الأنجاب، والبصاق ومنه يتم تشخيص بعض الأمراض مثل الدرن الرسوي،

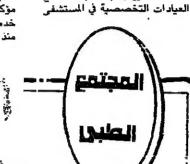
المضاد الحيوي الذي ليس له اي تاثير على

والبول ومنه يتم تشخيص التهاب الكلي والكبد ومعرفة الاصلاح في الجسم بانواعها، سائل البروستاتا ومنه تشخص التهاب البروستاتاء وسائل النخاع الشوكي ومنه نشخص الالتهاب

علم ألباثولوجي (الامراض) . وعن طريقه يتم تشخيص الاورام المختلفة ما أذا كانت حميدة أو خبيئة (سرطانية) فمثلا اذا كان الورم حميداً وهجمه صغيرا ولا يوجد ضرر من وجوده فمن المكن عدم استنصاله اما اذا كان سرطانيا فلابد من استنصاله وربما انه يحتاج علاجا اشعاعيا بعد ذلك يحدد على ضَوء نتيجة التحليل لنوع هذا

وقال الدكتور طارق فتحي غيث ان التحاليل الطبية هي المنظار النافذ داخل جسم النسان وهي المؤشر الهام للطبيب المعالج ليصل ألى التشخيص السليم وبيداً رحلة العلاج مع المريض ليصل به الى

وينصح الدكتور طارق غيث كل فرد بأن يقوم بعمل فحص مختبري شامل كل عام مرة واحدة للاطمئنان على سلامة اعضاء الجسم المختلفة، فالوقاية خير من العلاج..



اجازة سنوية

● الدكتور محمد حكمت وليد مستشار العيون بمستشفى الدكتور عبد الرحمن طه يخش بدا اجازته السنوية التي يقضيها مع العائلة

د. الخياط بياشر عمله

● الاستاذ الدكتور حامد الخياط استشاري الاطفال باشر عمله بمستشفى الدكتور سليمان فقيه كضيف زائر لدة شهرين.

 المكتورة فاطمة هسن عبد الخالق استاذة النساء والولادة بمصر أنضمت الى الفريق الطبي بمستشفى الدكتور عبد الرحمن مله بخش.

مبروك الزواج

●● واثل حامد الشريف بالشؤون المالية بمستشفى بخش عاد من اَجِازَتُهُ السَّنُويَةِ التي امضاها بين تُركيا والقاهرة وتوجها باتمام مراسم زواجه.. تهانينا والف مبروك.

الدلبل الطبى الدلبل الطبى الدلبل

مستفعی در والوطی الدد بد NEW JEDDAH CLINIC HOSPITAL

ول أول جهار بالملكة

وصول أحدث جهاز للتصوير الطبقي الكمبيوس سنظير الجهاز الهضمى والبولى والنجويف البطنى

المسديسة : سيفون ٥٩ ١٩٦٥٩٨

إستشاريات واخصاسات

العقع _ الأطفال - الأسنان

مستشفى الدكتورة صديقة ا

فيعلاج أمراص النساء والولادة

وعيادة للأمراض العامة والأمراض الجلدية

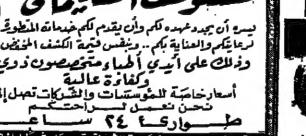
جية / شارع بي مالك / مقابل مكاتب الركاسة العات المطيرك المرق مستسليقون : ٦٧٢.١٧٦٤ - . ٦٧٢.١٧٦٤

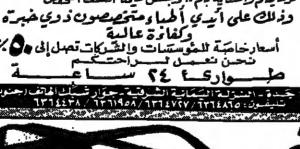
حصوات الكلى والمرارة

يسرمستشفى جسدة الوطني الجسدي آن يعان عن : افتناح أحدث وحدة لحفل الإنابيب والجفت و وحدة متكاملة لأطفال الأنابيب و الجفت . و وحدة متكاملة لأطفال الدكونة منات الدكونة

في الوسائل المساعدة على السمع في اليابان المعرز والايتعالم هانت . ٠٠ - ١٦٧٥ نحويلة ١٠١٧ - ١٠١٨

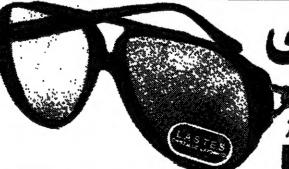










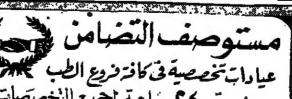


عيادات البحرال حم التخصصية

عيادة الباطنة

حبية رحي العزيزية ر ١٢شاع الخواريمي ١٧١٩٢٢٥, ١٧١٩٢٣٤

طریق مکة ك ۷ تلیغون : ۱۸۰۸۱۷۷ مکة ک ۲۸۷۴



العناية الطبية الشاملية لجميع أفزاد الغرسرة خدمة عم ساعة لجميع النخصصات نحبة من الإستشايين والأخصائين والألحباء ذات نبرة لموطية وخدمة ممتازة المركتور مطادق الشدرفشاوى صيدلية النضامن تعل 2 كاسعة إنشثاح المبغث الجديدمع انسام الجداحة ومناظيرا لجيازالهضم

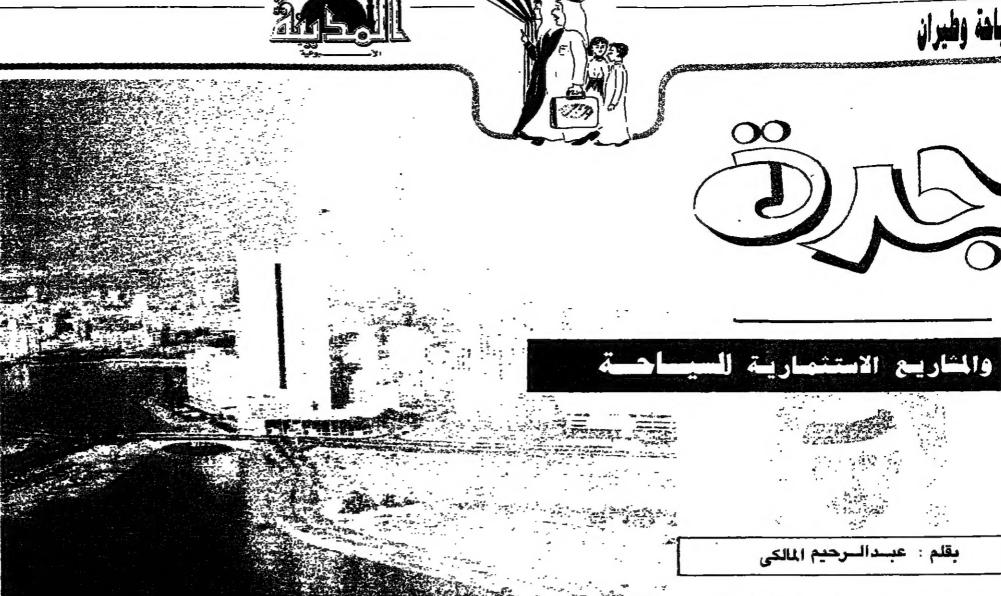
جدة ـ شارع قابل ـ تليفون:

ز الحكياة الطبي

Hayat Polyclinic

الأحد ١٤ محـرّم ١٤١١ هـ - المدينة المنورة العدد ١٤٨٨

خدمة طبية متميزة ٠٠ دجندمات الطوارك نل کی س جدة عليل حي الشعباء تليفون: ١٣٦٨١



لرجال الاعمال الذين يفكرون بالعائد الاستثماري من المشاريع السياحية في سدينة جدة عروس البحر الاحمر نورد لهم الكثير من المزايا للاطمئنان قبل الدخول و تنفيذ المشروع وهي ١] الطلب عمل المنسروعات

السياحية في مدينة جدة مضمون بسبب ما تتمتع به من مقومات تشجيعية اهمهآ • استقرار الايرادات والعائد ● هـوامش المخاطـرة المنخفضـة

بسبب وجبود طلب قبوى حبالينا ومستقبلا على هذه المتساريع ورصوح العوامل المؤترة و نجاح هذه المشاريع وباللذات بالنسبة للتكاليف المقترحة والتي غالبا ما نكون محدودة وموجهة آلى اصول بِمِيْنَ استخدامها في أكثر من جهة عدم وجود مشاريع منافسة للمساريع المقشرحة وألتى تعنب ابتكارات جديدة وخدمة غير متوفرة

 مساهمة امانة مدينة جدة في تخفيص تكاليف المتاريع

السياحية وذلك بتقديم الارض وتوغج المعلومات الاستثمارية وهذه المساهمة من امالة مدينة جدة في نهضة المشاريع السياحية والترفيهية تعتبر سبدا لاتحيد عنه الامانة التي بذلت بتوجيهات الدولة وتوصيات ودعم خادم الحرمين الشريقين وحكومته البرشيدة ما بذلته لدينة جدة كى تخرج بهذه الصورة التي تجعلها محط انظار السيساح ومسركسزا لسراحتسهم وامانة مدينة جدة تعتبر

مساهمتها فردعم المشاريع السياحية المرتقبة ترسيخا وتدعيما للصورة التي يجب تحسينها بشكل يليق بمدينة جدة والمشروعات التي تقدمها اسانة سدينة جدة للمستثسرين مبنية على رغبات المواطنين كما ان كثافة مدينة جدة السكانية والبالغة نصو مليون ونصف المليون نسمة ومعدلات نموهم بالأضافة الرتجربة استقطاب اعداد مشزايدة من السواح وخاصة ففنرات الاجازات تدل على القدرة الاستيعابية

المتنامية للمتساريع السياحية في مدينة جدة وخاصة المشاريع الفريدة من نوعها ف جدة ... الدراسة الفنية لتحديد الموقع الامثل للمشروع وتصديد الحجم المقترح للمشروع من حيث العناصر

يتبع ذلك من تحديد مساحة الارض ومن ثم أعداد الدراسات الهندسية لاقامة المشروع من تصميمات معمارية ورسومات تنفيذية للعناصر

المختلفة المكونة للمشروع .. الرئيسية والخدمات المسائدة وما تصديد الاجهزة والعدات

المطلوبة بالاضافة لعمل دراسة خطة التشغيل والصيانة للمشروع

بعد تتفيده وما تستلزمه من تحديد

العمالة الفئية والادارية وبدامج

بزوغ فجر يوم

كلمة المحرر

كل عام وانتم بخير ..

دعونا نتوقف لحظة ونتامل ونعود بالذاكرة الى اربعة عشر قرنا ويزيد .. يوم أن خرج رسول الله الكريم صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة مهلجرا بدينه ودعوته الى المدينة وكان هذا الخروج مسار تحول في التاريخ وكما قال يومها الرسول صلى الله عليه وسلم ، من كانت هجرته ألى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله)

وكلنت هذه بداية مزحلة الدعوة والعمل وستظل لنا المثل المقتدى في العمل الجاد والمثابرة والاصرار .. وانتم ايها الزملاء في مرافق الطيران والسياحة في كل مرفق من مرافق هذا البلد المعطاء .. يا من تعملون بصمت في سبيل بناء ورَفْعَةُ مرافقَكُمُ التي هي جزء لآيتجزا عن الآخر فللسياحة لا غُني لها عن الطيران ولا الطيران يقلع لولا للغلبية التي تقلع بها الطائرات

بغرض السيلحة .. لذا فالاثنان تستوى اهميتهما معا لَّذَا احْوانَّى الإفاضل سواء في مجالُ النَّقُلِ الْجُوى .. او عبر لجان التنشيط السياحي عبر مدن وقرى مملكتنا الحبيبة لا نملك الإ ان نقول لكم اشحذوا الهمم وسيرا وواصلوا المسيرة على بركة الله تحت قيادة الوالد القائد فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ولتعلموا اخواني أن أي جهد مهما كان صغيرا سيكون لبنة لبناء الوطن

وكما قال الله تعالى (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ، لذلك انت .. انا .. هو .. هي .. كلنا مدعوون لمسيرة البنل والعطاء ولتسخير كل ما ق وسعنًا من جهد وطاقة فتكفى للناظرين لاعمالنا نظرة نثبت لهم فيها باننا جميعا نعمل لخبر الوطن ولخير هذه الارض الطيبة التي ستكون في القريب والقريب العلجل تضاهى كبريات المن السيلحية .. فبالحب وكل الحب وبالأخلاص كل الاخلاص تتضرع للباري عز وجل أن يجعله عاما احْضَر مقعما بِالشِّيرِ والبِرِكَة .. وكل عام وانتم بخير ...

ايو يكر محمد ايو يكر

المبيانة المطلوبة .. قيام امانة مدينة جدة بتقديم العون للمستثمرين من خلال تأجير الاراضي المطوية للمشاريا السياحية والحضارية المناسبة برسوم رمازية وقند قامت بعسل الدراسات الفنية والتصميمات لبعض المساريع المقترحة والتي يمكن المستثمرين الاستفادة من هذه الدراسات اما من حيث القوي العاملة المطلوبة تشغيل وادارة وصيانة هذه المشاريع فانه متوفر ق

سوق العمل المحلى وتقى باحتياجات هذه الشاريع .. ان وجود مثل هذه المشاريع في الملكة يؤدى الى تحقيق العديد من الايجلبيات على المجتمع والاقتصاد السعودى نتيجة زيادة الاقتصاد القومى ومساهمة القطاع السياحى

فيه كصناعة حديثة قائعة بذاتها

وتساهم في استقسرار السوارين الاقتصادية نتيجة زيادة السياحة المداخليسة وتقليص السيساهسة الخارجية واردات غير منظورة كما تؤدى الى خلق فرص عمل جديدة والمساهمة في زيادة عرض العمالة

المدرية ف هذا المجال والتي تؤدي بالتال ال الساممة ف توفير بعض أحتياجات المواطن بالاضافة الي تحقيق درجة اعلى من تشغيل الموارد الوطنية المتاحة وتحفيز الطلب على مستلزمات الانشطة الترويحية وامكانية قيام صناعة محلية أتوفع بعضها كما تؤدى الى زيادة الفرص الاستثمارية المتاحة امام القطاع الضاص مما ينيده من درجة مشاركته في عمليات التنمية وزيادة القيمة المضاعفة في الاقتصاد

فوق سطح الكرة الارضية

رغم الخطوات التي خطتها السياحة الداخلية المعاصرة والانجازات الكبيرة التي تحققت في هذا المجال الا أن الصحافة السياحية المتخصصة ما زالت في حاجة غريد من الاهتمام غواكبة النطور السياحى النذى تشهده الملكة والذي يعتمد اساسا على التعاون بين مختلف القطاعات العاملة في هذا المجال فالسياحة انفتاح على النعبالم اجميع وخطوآت انسانية فوفي الكرة الارضية باتجاهاتها الأربع از السياحة صناعة وعلم

وتقافة وتاريخ والصحافة التي تفرد مكأنا لهذا الصرح ﴿ السَّيَاحَةُ ﴾ تعكس صدق القولُ وتجعل من نفسها سجللا يلجا اليه من يريد . ان هذا البلد الطيب المعطاء

يقيادة الآب القائد فهد بن عبدالعزير حفظه الله وضع القباعدة المطيسة والارضيبة الثابتة للسياحة الداخلية حيث نوفى حكومة خادم الحبرسين الشريفين الاهتمام الكبير بمأ تسيدد السياحة الداخلية من خلال لجان التنشيط السياحي والني قامت استجابة لتوجيهات القيادة الحكيمة في الملكة العربية السعودية حيث وفرت البدد اللحان الاهتماء والإمكانيات وكافة النسهيلات وكل ذلك حرصا منها لتمكن السانح من التمتع بجمال السياحة في ربوع الملكة. وليساهد صورة رانعة الجمال مز تناريح منمياز شهدت المملكة

متعنلا في الاتار والمناحف التم



وفي المنطقة الغربية تعثلت

تقف شاهدا على قود العريمة والاصسرار للبرقى دومنا نتبو النجاح وتتعثل السياحة في حمال الطبيعة الخيلابة عبير المنطقة الشرفية والتي لم يال امبرها الشاب محمد بن فهد بن عبدالعزيز بتقديم الدعم المادى والمعنوى الامر ألتني انعكس أيجابا نحو السياحة فبها وخير شاهد عبل ذلك شباطيء نصف القسر والذى حدث ولا عجب فيه .. ونجد صدينة الملك فهد الساحلية تقف اعجازا لخدمة السياحة في هذا البلد المعطاء

وخلاف ذلك الكنير والكثير فهنينا للمنطقة الشرقية باميرها الذي اعطى السياحة حقها وما زال يجزل العطاء لخير هذا البلد المعطاء من خلال عطائه الدائم .. ونجد المنطقة الجنوبية والأتى تتمثل في عسير والتي حباها الله بجمال الطبيعة وازدادت جمالا على جمال بوقوف اميرها المحب للجمال في مسلحة الخضرة التي ازدانت بها وها هو لم يكتف ويضيف لهذه الروعة تالقا فوق تَأْلُقُ وَنجاحا تَلُو الْأَخْرِ ..

السياحة في اروع صورها في الطائف والبلحة حيث تتنقل ببصرك أينما اتجهت لتجد الخضرة تغطى امتداد البصر فزاد جمال ذلك تضافر جهود اعتراثها الكترام سواء صياحي السمو الملكى الامير محمد بنُّ سعود امير البلحة او معالي الاستلا بن معمر امير الطائف اللذين لم يأثوا جهدا في اضافة سحر الجمال ال جمال الطبيعة في مناطقهم واجزلا العطاء وتمخض عنذلك مولد اماكن سيلحية تغني عن مرارة الترحال لخارج الديار

فيارك الله فيهما . وفي المنطقة الوسطى حيث السياحية الصحراويية تقف بكيىرياء وشموخ وتقول لست باقل حالا من الخضرة والشواطىء فجمال متمثل عبر رمال المستسية الذهبية بهما حيث يقف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز خلف كبل انجباز سياحى يضيف للعاصمة الام جمالا وبهاءا تزدان

.. لذا نجد الرياض وضواحيها في عرس سياحي دائم يفضل جهود اميرها الذي اعطى واجزل العطاء .. وفي المنطقة الشمالسة تحد

جمال السياحة عبر الوديأن والسهول المخضرة التي ترداد رْحفا لتكمل عقد الجمال في السياحة .. في الطبيعية البكر التي حياها الله بها عبر امرائها فهذأ صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز بتابع

ويتصفح التقارير عما تم و التنمية السيلحية ويوجه ويرشد ويدعملزيادة صرح جمال عروس الشمال التي تقف بشموخ بقلاعها وجبالها ومزارعها لتقول حائل انتا نرحب بكم ونقول للجميع اهلا وسهلا بكم في حائل الحمال .

من مكان لكان في مدينة تبوك بدلي بأرائه ويشيد ويدعم الحركة السياحية فيها ويتلبغ النهضة السياحية التي انطلقت ولن يهدا له بأل حَتى تتَحقق طموحاته في اعتمال الخضرة في كل شير من تيوك وضواحيها .

اما صلحب السمو الامير عبدالجيد بن عبدالعريسز فالسياحة الروحية علكت كل وجدانه وفكره وبنل قصارى جهده لتزدان مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وتحتل مكانها الذي تأدى به خادم الحرمين الشريفين وها هو يجزل العطآء

ويكمل مسيرة البناء . وفي القصيم ها هو صباحب السعو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز يجوب المدن والقرى ويتابع انجازات لجان التنشيط السيسأحي ليقف على كل كبيرة وصفيرة لتزداد مدينة القصيم بهاءا ورونقاً على ما هي عليه من وها هو فهد بن سلطان بتنقل جسأل حيث جسال الطبيعية

امنا في جدة عبروس البصر الاحمر فها هو صاحب السمو الملكي الامير ملجد بن عبدالعزيز يول جل اهتمامه بالتنمية السيلمية والتي وصلت لمراحل قل ما توصف بانها اعجاز وها هو الكورنيش وقد ازدان بالحشود البشرية ألثى توفرت لها كل سبل الراحة والترفيه البرىء .. وها هي المن السياحية الترفيهية تفتح ابوابها مرحبة بزوارها ومرتكيها وها هي ابصر تتازا

والحُمْرة المندة في كل مكان .

بأنوار شاليهاتها المتدلية على فسأطىء البحر الاحصر تجدد تداءها اهلا وسهلا بكم وها هو شعار ابتسم فانت في جدة يتحقق لواقع وحقيقة ملموسة وها هي أسوأق جدة النجارية التي تعتبر من رموز السيلجة تفتح مراكزها لكل زائر لها .. حقا ان جدة قد وصلت لراحل عالمية بما تجدهمن رعاية واهتمام . وكسل هدده الإنجسازات

والاهتمامات يقف خلفها خادم الحرمين الشريفين الذي لا يالو جهدا في تقديم كل ما هو غل في سبيل مواصلة مسيرة البناء والسعطساء في شتى المصالات السياحية وخلافها وهذا ليس بجديد عليه فكل ما يشغل فكره هو تنمية الوطن والمواطن اللذان وصسلا لحيث ينريد ليحقضا

الرغبات ولتواصل السيرة طريقها نحو قمم النجاح ..

في فجر الرابع عشر اكتوبر سنة ١٧٦١ . كان يسير في شوارع تولوز الضيقة التي لا تزال غارقة في نومها ، اربعون من الحرس المسلح بقيادة دافيد بودريك ، وهم يسوقون الى السجن خمسة متهمين القوا القبض عليهم : جان كالاس البالغ من العمر ثلاثة وسبعين علما ، وزوجته أن روز ، وابنه بيير ، بالإضافة أتلى جانيت فيفيه خادمة الأسرة وفرنسوا الكسندر لافايس وهو شاب في العشرين من عمره . وقبل القاء القبض على هؤلاء المتهمين بعدة ساعات ، وجد مارك انطوان الابن البكر لاسرة كالاس الذي يبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاما مقتولا خنقا في حانوت والده بائع الجوخ في شارع فيلوتيه



في الساعة السابعة من ذلك المساء ١٣ اكتوبر اقفل جان كالاس حانوته كها يفعل كل يوم منذ اريعين عاما واتجه الى متزله لتناول طعام العشاء ، وكانت المائدة تضم بالإضافة الى رب البيت وزوجته وولديه صديقهها فرنسوا لافايس . وبعد انتهاء العشاء انتقل الجميع الى الصالون ودخلت الخادمة جانيت الى المطيخ ، بينها غادر مارك انطوان المنزل . وحين مرياخادمة لاحظت شحوب وجهه واضطرابه ، فسألته : _ هل تشعر بالبرد یانیدی ؟

> فاجاما بصوت غريب اللهجة : _ على العكس .. أنى احترق !

وفي الساعة التاسعة والتصف غادر الضيف فرنسوا المنزل، ورافقه بيير وهو يحمل مشعلاً . فهبطا السلم واجتاز الرواق الذي: يحاذي الحانوت ويفضى الى الشارع ، فلاحظا أن باب المتجر مفتوح . فل بيير كالاس اليه ليتجرى الامر ، ثم عاد صارحًا ؛ _ النجدة .. ان مارك انطوان ميت !

فهرع جان كالاس الى الحانوت بثياب النوم ، وسمع سكان الحي لغطا هنأك ، ربعد قليل فتحت الخادمة النافذة وهي تِصرح: _ يا الحي .. لقد قتلوه ؛

وحينٍ وصل بعض سكان الحي الى المكان ، شاهدوا مارك الطوان عددا ورأسه مستئدا على رزمة من الجوخ ، وأباه متهالكا على منضدة هناك ، وكان بينهم طالب في معهد الطب فحص الشاب وتبين له انه فاقد الحياة . ولكنه لاحظ بقعا سوداء حول رقبته . مما يؤكد انه مات

و في الساعة الحادية عشرة والنصف . جاء دافيد بودريك وهو قاض مكلف بالشؤون الادارية والقضائية في تولوز ، إلى شارع فيلوتيه مصحوبا باربعين جنديا لتقرقة الجمهور المحتشد حول الحانوت وهو چتف : « لقد قتلوه .. الموت للهوغنوت ! » :

والواقع أن أسرة كالاس كانت بروتستانتية من جماعة الحوغنوت. وكان جان كالامن المولود سنة ١٦٩٨ . يملك معملا للنسيج ، ويتمتع يسمعة جيدة وعلاقات طيبة يدين بمعظمها لزوجته أن روز ألتي تتحدر من اسرة ارفع شأبًا من اسرته ، وعلى الرغم من انه يروتستانتي فقد كان شديد التسامح مع الكاثوليك ، وليس أدل على ذلك من خادمته جانيت فيفيه آلتي تعمل عنده منذ خمسة وعشرين عاما كاثوليكية وَ« متشددة » كما قالت هي عن تفسها .

وكانت لمارك انطوان ابن الاسرة البكر ، ميول ادبية وخطابية . فلما احرز شهادة البكالوريا سنة ١٧٥٩ ، اراد الالتحاق بالجامعة لدراسة الحقوق . ولكن عمادة الجامعة رفضت طلبه لكونه بروتستانتيا . واكتأب الشاب وازدادت كأيته ، لانه كان دائها سوداويا ميالا الى المزن. وكان الجميع يعلمون أنه حرم من متابعة دراسته لاته لا يدين بالكاثوليكية . ومن هنا كانت تلك الصرخات العداثية التي وجهت الى اسرته، فقد قام في الاذهان أن الشاب أراد اعتشاق المذهب الكاتوليكي ، فعمدت أسرته الى قتله ، واثر جان كالاس خنق ولده على

وقد تأثر دافيد بودريك بهذه الشائعة ، وعمد الى اعتقال أفراد الاسرة جيعا . ولم يكن هذا الاعتقال قانونيا . اذ لم يكن القانون ليسمع بتوقيف احد دون مذكرة من النيابة العامة ، الا في حالات استثناآئية ليست قضية كالاس في عدادها .

ولم تكن تبدو على جثة مارك انطوان اثار مقاومة او اشتياكه في معركة ، كما أن ثيابه كانت في حالة طبيعية ، فهل يعقل أن يخنق شاب في الثامنة والعشرين من عمره دون أي مقاومة ؟!

ولكن دافيد بودريك شعر منذ اللحظة الاولى بان هذه القضية قد ترفع من مكانته ، فامر جنوده بتفتيش الحانوت والمنزل ، وقال : _ اتى انحمل مسؤولية كل شيء .. أن القضية دينية . العودة عن الأفادة .

وقد اعادت هذه الكلمات الى الاذهان ذكر مآسى ومذابح كاد المواطنون ان ينسوها . وفي الاستجراب الاول الذي قام به طرح هذا السؤال على المتهمين

النسبة في أن واحد: و هل كانت لدى مارك انطوان رغبة في اعتناق الكاتوليكية ؟ ٥ ، واجابوا جيعا بالنفي بن فيهم الخادسة جانيت

وايد هذه الرواية كل من مدام كالاس ام القتيل ، وصديقه فرنسوا

ر في هذه الظروف بمكن أن نفهم لماذا حاولت عائلة كالاس في بادي. الامر اخفاء أمر انتحار مارك انطوان . ثم رجعت عن موقفها . ولكن كذبتها الأولى ستكلفها كثيرا .

في ١٦ تشرين الاول ١٧٦١ ذهب دافيد الى حانوت كالاس الذي ترك دون مراقبة منذيوم الحادث ، فاكتشف خلف منصة المخزن حبلا فيه عقدتان ، وعصا غليظة طولها خمسة وسبعون سنتيمشرا مسطحة من احد جوانبها كان يستعان بها لشد الحبال حول رزم الجوخ ، واستنتج لو أن العضا وضعت على مصراعي الباب لانزلقت فيها اذا تحرك المنتحر ، وقرر ان مارك انطوان اذا كان قد انتحر فلابد له من كرسي يصعد عليه ، ولم يجد القائد كرسيا في الحانوت ، ولم يتساءل عيا اذا كان هناك من عبث بالمحل واستولى على الكرسي خلال اليومين السابقين ، وأنتهى دافيد بودريك إلى أستبعاد قصة الانتحار نهائيا .

وكان بعض الشهود مندفعين بالتعصب او بالإمل في الحصول على مكافاة ، مثل جان بيريس خادم في محل لصنع الشعر المستعار ، الذي اكدياته شاهدمن خلال شقوق درفات النوافذ جان كالاس وهو يخنق ابنه مارك انطوان بيديه ، في حين شهد فرنسوا شاليه رهو جار عائلة كالاس ، بان مارك انطوان كان بروتستانتيا متمسكا بمذهبه وكان يفكر احياتا بالذهاب الى جنيفِ ليغدوا اسقفا ، وكان هو الذي يتلو على افراد العائلة صلاتي الصياح والمساء .

وروى جان كالاس أن أبنه بيير نزل لمرافقة ضيف الاسرة . وبعد قليل تعالى صوته مستنجدا . فنزل الى الحانوت وشاهد مارك انطوان

> وقال فرانسوا الكسندر لافايس ان بيير كالاس دخل الى الحانوت حين رأى بابه مفتوحا ، ثم غادره حالا وهو يصرخ : ﴿ أَنَ أَخَى مِيتَ عَلَى

وايده كل من بيير وأن روز وجانيت فيفيه هاتين الافادتين ، وذهب جميع أعضاء الاسرة ألى أن الشاب قضى على يد غريب أو غرباء من المتسكمين في جوف الليل . وسجل دافيد بودريك اقوالهم كلها بكثير من الشك ، فقد كان باب الحانوت ونوافذه مغلقة ، وشارع فيليتيه لا يخلو من المارة حتى اثناء الليل ، فكيف دخل القتلة الى حانوت كالاس ؟ أن ذلك يستحيل الا عن طريق العنف، وفي هذه الحالة لابد من أن يشاهد المارة المعتبين . كلا .. هذا مستحيل .. انهم يكذبون جميعا .. ان الجريمة ارتكبت من داخل المنزل!

و في اليوم التالي عاد جان كالاس عن افادته السابقة ، قائلا أن ابنه قد انتحر ، وروى ان بيير ناداه باكيا وقال له : ﴿ انْ اخْي مُحْنُوقَ ومعلق بالحيل » ولما دخل الى الحانوت رأي مارك انطوان مشنوقا بحبل معلق يعصا موضوعة فوق مصراعي الباب المفتوح . فاحتضن ولدء من وسطه بينيا كان بيبر يقطع الحبل ، ولكنه كان قد مات ، وبرر عدم تصريحه بأمر الانتحار من قبل بانه اراد انقاذ سمعة الاسرة . واكد بيير كالاس من الرواية الجديدة قائلا:

ـ شاهدت اخي معلقا بالحبل المربوط بعصا موضوعة فوق مصراعي الباب، وعندما امسكت بيده وجدتها باردة فركضت في الرواق وانا اصرخ پاعلی صوتی .

لافايس وجانيت فيفيه ، وشعر القائد بودريك بالرضى ، فقد كان مقتنعا منذ البداية بمسؤولية عائلة كالاس عن الجرعة . اما الآن فقد غدا عِلْكُ البرهان ، وهذا البرهان هو كذبهم ، وهل يكذب الابرياء ؟ لقدتبين ان روايتهم الاولى ألتي زعمت بان الشاب تعرض للاغتيال ، هي رواية متهافتة يصعب تصديقها ، فعمدوا الى ابتكار الرواية الثانية ،

ان التحول في موقف أسرة كالاس سيكون له ثقله الضاغط على مجمل أحداث القضية ، ومع ذلك فان له ما يفسره ، ففي تلك السنة (١٧٦١) كان الانتحار يعتبر لاعتبارات دينية قتلا للذات . اي جريمة ضد انسان ، وأن كان القتيل هو نفسه القاتل ، وكان أذ عثر على جثة مشتبه بانها جثة منتحر ، احيلت الى القضاء لمحاكمتها ، فاذا صدر الحكم ضدها ، وضعت على لوح من الخشب ووجهها الى الارض . وسحلت في شوارع المدينة ، والناس من ورائها يرجمونها ويبصقون عليها ، ثم تعلق على المشنقة ، وتصادر ارزاق صاحبها

وعمد بودريك الى طريَّقَة قضائية موروثة من القرون الوسطى وكان لا يزال معمولا بها في القرن الثامن عشر في فرنسا ، فوزع على جميع الكنائس بيانا لتلاوته على الحاضرين طوال ثلاثة اسابيع ، وقد جاءً في هذا البيان ان مارك انطوان كالاس كان يود التخلي عن مذهبه البروتستانق واعتناق الكاثوليكية ، فعلى كل من لديه معلومات بهذا الصدد أن يبلغ السلطة بها . ولما لم يسفر ذلك عن أي نتيجة ، طلب اذاعة البيان نُفسه مع التهديد بالحرم من الكنيسة ، فتدفق اثر ذلك على بودريك عشرات الأشخاص الدّين شهدوا بأن مارك انطوان كّان يرغب في اعتناق المذهب الكاثوليكي ، ثما اثار عليه حقد افراد عائلته ، بينها كانت الخادمة جانيت فيفيه الكاثوليكية المتشددة تؤكد باستمرار ان الشاب لم يفكر اطلاقا في التخلي عن مذهبه ليتخذ الكاثوليكية

رلجاً بودريك اخيرا الى ضربة صاعقة ، يسبق فيها القضاء ويضعه امام امر واقع ، فامر بان يقام لمارك انطوان كالاس مأتم كاثوليكي ، وكان معنى ذلك ان الكنيسة الكاثوليكية قد اتضح لها بان الحادث لم يكن انتحاراً . وبان الضحية كانت تعتنق مذهباً . وفي السابع من نوفمبر اشترك اربعون كاهنا في نقل الجثمان من الكاييتول الى كنيسة سان جاك، وقد اشتركت في هذا الاحتفال جميــع سلطات البلدة

وفي العاشر من تشرين الثاني طلب النائب العام « ريكه دو يونريو » من محكمة الجنايات في تولوز ، محاكمة المتهمين والحكم باعدامهم شنقا ثم بحرق جثثهم باستثناء فرنسوا الكسندر لاقايس الذي طلب ألحكم عليه بالسجن المؤبد ، وجانيت فيفيه التي طلب الحكم عليها بالسجن

وبدأت المحاكمة في ١٨ نوقمبر سنة ١٧٦١ وانتهت في ٩ مارس سنة ١٧٥٢ بان قررت المحكمة باعدام جان كالاس على الدولاب ثم باحراق جِثته في ساحة المدينة ، على أن يعاني قبل ذلك التعذيب العادي وغير العادي . و في ١٠ مارس ذهب دافيد بودريك الى قاعة التعذيب وطلب من جان ان يعترف بجريمته ليتجنب التعذيب الذي سيتعرض له ، فقال انه بريء ولم يرتكب اي جرعة ، فاحيل الى التعذيب العادي ولكنه اصر على براءته . فجاء حينئذ دور التعذيب غير العادي ولكنه لم يؤد الى اي نتيجة لأن الاب المعذب اصر على براءته من قتل ولده ، ولم يتخل لحظة واحدة عن هدونه وكرامته .

الانين المخنوق

وحيننذ سيق الى ساحة سان جورج يحيط به جمهور من الكاثوليك المتعصبين يشتمونه ويبصقون عليه ، بينها غيرهم يرجونه من الارصفة والنوافذ . وفي الساحة العامة التي احتشد قيها جمهور كبير جاء للاستمتاع بانتصار العدالة . سأله بودريك للمرة الاخيرة أن كان يصر عن افادته السابقة ، فاكد براءته ويراءة عائلته من التهمة التي الصقت مهم ، فدفعه باحتقار الى الجلاد الذي علقه على صليب وحطم اطرافه باحدى عشرة ضربة بقضيب من الحديد، فارسل اثر الضربة الاولى صرخة مروعة . ثم لم يصدر عنه سوى أنين مخنوق .

وحمل الجلاد الجسد الذي تحول الى كومة من الاشلاء الدامية المعذبة ، ووضعه على الدولاب ، ثم دنا منه الآب بورج ، وطلب منه الاعتراف بجرمه والتخلي عن الهرطقة واعلان ايمانه بالكاثولبكية انقاذا لروحه ، فتمثم بصوت ضعيف : _ لقد قلت الحقيقة ، هل تعتقد بان امرءا يستطيع قتل اينه . اني اموت

بريئا . ولست اسفا على شيء في حياتي وأنا أرثى لزوجتي وولدي ولهذا

الغريب السيد لافايس الذي اقحم في كل هذا . أنه يضاعف ألمي

قضى جان كالاس ساعتين على دولاب العذاب دون أن يموت . فدنا منه دافيد بودريك وقال له للمرة الاخيرة : _ هل قتلت ابنك ؟

فلم يجب وادأر وجهه الى الجهة الاخرى . فاشار الى الجلاد . فدنا منه وخُنقه بقبضتيه ، ثم حمله والقي به في المحرقة . وبدأ الجمهور يغادر

لقد كسب جان كالاس المعركة الوحيدة التي تهمه . فلم بضعف وينهار وفي اقصى لحظات العذاب كان يؤكد براءته . وقد انقذ ذلك أفراد عائلته فحكم بعد ثمانية أيام ، على أبنه بيير بالسجن المؤبد ، واطلق سراح الام والخادمة والصديق لافايس .

ولكن قضية كالاس لم تنته . فثمة تاجر من مرسيليا يدعي اوديبير شهد المحاكمة والتعذيب ، واقتنع بان الامر ليس مجرد خطأ من اخطأ. القضاء ، وانما هو جريمة شيطانية اوحي بها التعصب الشنيع ، وكان على اوديبير ان يسافر الى جنيف ، فعرج على قرية فيربى على مقربة من الحدود السويسرية ، حيث اجتمع بصديق له وقص عليه ما شاهده

وسمعه ، وكان هذا الصديق يدعى فولتير . كان فولتير يصغى اليه باهتمام . ويقاطعه بين حين واخر لتوضيح أحدى النقاط، ولما غادر التاجر مقر الفيلسوف كان هذا يميل الى الاعتقاد بان عائلة كالاس قد تعرضت للظلم ، ولكنه لم يكن من ذلك على يقين . وظل اياما عدة وهو يفكر في هذا الامر ، ثم علم أن لاسرة كالاس ولدا ثالثا يدعى دونات كان اثناء الحادثة متغيبا عن تولوز . فاستدعاه الى فيربى وتحدث معه طويلا عن نشأته و عائلته وذكرباته عن ابويه وأخويه . وخرج من هذا الحديث الطويل وهو مؤمن ببراءة العائلة . وبان ظلما رهيبا قد حل بها .

وما كاد الفيلسوف الفرنسي يصل الى هذا الاعتقاد ، حتى القي في المعركة بكل قواه ، فألف مجلسا قضائيا صغيرا للاستعانة بأرانه ، واستدعى اليه المحامين الذين تولوا الدفاع عن كالاس ، واخذ يجمع الشهود والوثائق ، وعثر بين هذه الوثائق على رسالة كتبها ماركً انطوان قبل موته بايام قليلة يتحدث فيها عن شفيق رابع يدعى لويس كان قد اعتنق الكاثوليكية ، فيلومه ويصفه بالخيانة ، مما يؤكد ان الشاب لم يكن في نيته الاقتداء بشقيقه على الاطلاق .

واثار فولتير القضية على كل صعيد ، وطعن في المخالفات القضائية المتعددة ، فالاعتقال تم دون مذكرة توقيف ، والمحضر نظم في اليوم التالي في قصر العدل وكان يجب ان بنظم في اليوم نِفسه وفي مكان الحادث . ونقل الجثة الى مقابر الكاثوليك واقامة مأتم لها في كنيسة كاثوليكية حدثًا قبل أن يؤكد القضاء أن الشاب لم ينت منتحراً . واستنادا الى هذه المخالفات لاصول المحاكمات الجنانية تقدم فولتير الى المجلس الخاص للملك بطلب الأمر باعادة المحاكمة .

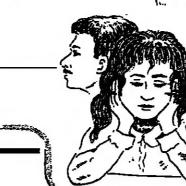
والى جانب مساعيه القضائية، قرر فولتير أن يجعل من هذه القضية رمزا لما عمل له طول حياته ، وهو النضال ضد النعصب والدعوى الى النسامح ، فكتب الى جميع الملوك والامراء والكتاب والعلماء في اوروبا ، يدعوهم الى مناصرته في رقع الظلم عن عائلة جني عليها التعصب . ومساعدته على أعادة الاعتبار لذلك البروتستانتي المفمور من جبناء تولوز ، الذي هز مصيره جميع الضمائر في العالم . ووجه الى ديدرو واعضاء الانسكلوبيديا الفرنسية الرسالة الاتية :

» اصدقائي الاعزاء .. لقد تأكد لي أن قضاة تولوز قد حكموا بالموت على الدولاب اكثر الناس براءة . ان كل ذي ضمير يرتجف لهول ما حدث . والدول الاجنبية التي تبغضنا وتحارينا . هي نفسها تولاها السخط . أبدا لم يتعرض النوع البشري ألى مثل هذه الاهانة ، منذ مديحة سان بارتيليمي اصرخوا ، وليصرخ الجميع ١ .. » .

وقد وجدت صرحة فولتير سبيلها الى الاذان والضمائر . في الرابع من يونيو ١٧٦٤ نِقض المجلس الخاص للملك حكم محكمة تولوز في قضية كالاس ، وبدا النظر في القضية من جديد

و في ٩ مارس سنة ١٧٦٥ ، اي بعد ثلاث سنوات تماما ، اصدرت المحكمة العليا قرارا بتبرئة جميع المتهمين في قضية كالاس ، واعادة الاعتبار لجان كالاس الذي حكم بالموت على الدولاب ظلما ، وامر الملك بان يدفع لارملة كالاس ثلاثين الف فرنك تعويضًا لها ولاسرتها عن الظلم الذي حل بها .

الاحد ١٤ مصرّم ١٤١١ هـ - المدينة المنورة العدد ٨٤٨٢







بّل .. ماذا لـو كنت ، هيلينُ

كيلر ، العمياء الصماء البكماء

التم تحدث أرزاء الحياة كلهاحتى

اصبحت كاثنا خرافيا نظر اليهآ

الناس من اعماقها لا من طواهر

يا سبحان الله ؟ الله الذي

عوضك عن ذلك العرج الخفيف

النذي تعانى منه ، أستواء في

التعكير ، ورهافة ف الشعور وفيضا

في الوجدان ، ونفائس وجدانية

ثمينة . هم ، جواهر ، حقيقية لا

تنظرين البها بعينيك المجردتين ،

ولا ينظر اليها الناس بعيونهم

المجردة ، ولكنهم لو عبرفوك من

خلال ما تختزنينه من نفثات قلمك

الحبيسة في الادراج ، لراوا فيك

رانعة من الروائع الشمرية

اسلوبك نقى ، ووجىدانك

حفی ، وشعارك شجي ، فقاد

اطلعت على النماذج التي بعثتها

الى . راعنى انك تكتبين بهذا

الحس والسوجدان ، وتملكين

كانت هذه اولياتك وبداياتك ، فما

عسى يكون نضبجك وهو يهل بهدا

ولكن خطك مستقيم.

اليد او القدم ؟

ينقصك ؟

جحرها .

انك لا تنظرين الا الى قدمك

والالتواء في القدم ، لا يمكن ان

يكون كارثة ، والا ما عسى يكون

العمى و الظلام والصمم وفقدان

اتدرین یا عزیزتی ماذا

ينقصك ايمان مفعم باف

تلوذین به کما یلود حیران القنفذ ببيته الذي ينبثق من

تهرعين الى هنذا الايصان . ترتمين في احضانه ، وحنانه ،

ووجدانه ليحضنك وبغشاك

وانت تلوذين بالذي خلقك وقطرك ،

لبشع الامل ، نورا بارقا في حناياك

واعطافك ، وشمغافك ، ليهبك ذلك

المدد الذي لاينفد من النور ،وما

يزال عبدى يتقرب الى بالنوافل

حتى اكون يده التي يبطش بها ،

ورجله التي يمشي بها ، وعينه التي

يدعوك الى التقرب اليه .

ما اعظمه هذا الخالق الدي

لبحول هو ، جل جلاله . كل

خطوة في قدمك العرجاء . وثبة ،

قوية ، تتقدم الى الحياة بأيمان

این تعیشین یا عزیزتی . . ۴

اصابع اليأس لتخنق فيك الأمل.

وتجعلك تعيشين عصر - داحس .

و ، الغيراء ، وتحول مدنية قرنيا

الحادي والعشرين في عينيك الى

صحداء . ونوق وظباء وعنترة

انك تحاصرين نفسك . وتمتد

ثم .. تعالى قولى لى ..

يبصريهاء ..

وثبات ..

تأوين اليه كما تأوى الحية الى

الارزاء التي ابتليت بها .

عرج فرجلك ..

عزيزي الاستاذ احمد شريف الرفاعي محرر (خفقة قلب). تحية اسلامية مباركة متضوعة باعزاماني النحير والسرفاه لشخصكم الكريم ، ولهذا الباب الرائع الذي تحررونه كل اسبوع وتقدمون لهذا الجيل من جميع الاعمار خدمات جلى لا يمكن ان تضامي ، فمن خلال الشاكل والعروض النردية التي تقدمونها نرى المبتعم والناس . والجياة مريرا بعرامل اجتماعية هي شبكة مر العلاقات التي تضطره وتتسكل من خلال هذه الحالاف الفردية الخاصة التي نصب في المجتمع ولا تنعصل شرامحها عن كيانه ووجدانه وانسانه .

وهَـــذَا منا شجعتي عنلي ان أعرض عليكم قضيتي انا شابة في الرابعة والعشرين من عمري . من اسرة متوسطة الحيال ، درست حتى التانبوية ا العامة ثم انقطعت عن الدراسة لان والدي اكتفى بذلك والزمني

ومع ذلك . ظللت اترا والتثقف ذاتيا . وتتكون ذاتى من خسلال قبراءاني ومحاولاتي مصارسة الكتابة وعلى الاحص الشعر المنثور والمفطوعات الوجدانية التي انفث فيها معاداتي وفيض وجداني .

اسى ـ كسا يقال ـ جميلة ، مئتملةً الانوتة ، ولكنني لا القي ولا ارى مراتى الخارجية في عيون الناس . وانما انظر الى الجمال في د خيل الإنسان ، فهو الجمال الحقيقي النابع من الخلق الكريم والسجايا الانسانية الاسرة اتدری ما هی مشکلتی .. ؟

مشکلنی یا سیدی اننی اعرج حين امشى . ويظهر عرجي واضحا للعيان . المنى كثيرا في ذاتي . ودين قريناتي في المدرسة وفي عيون الباس التي هي مراة مشبروخة تنظير الى ظواهير الاشباء دون اصولها الشجيه والجوهرية.

وتداهمني الهسوم والاحزان ... كل النساء اللاني جنن يخطبنني . لا يعدن ثانية ولا يعود

مَّاذًا ؟ لانتيء عرجاء • ... هل يمكن أن يتصور شاب أن تكون زوجته وشبريكة عماره عرجاء ؟ هل يمكن ان مخطر بباله از تغطو ساربكة حياته متركحة معيرمتوازنة المثى ؟ احس بالاسى يملونى . والغم يتراكم كسحب تعيلة في نفسى . اتساعل احيانا ابن السجايا والصفيات الجميلية ٧ وميا هيو

كانها ؟ وما هو عنوانها " ولماذا هي كطافية الآخفاء الخرافية محجوبة عن عيون الناس وانكفىء مع همومي أفرغها في قراءاتي ونفتاتي الداخلية ، وانا اكتب المعطرعات الوجداذية التي

تسیل دموعا فی سطوری . لا یکاد يحس بي أحد ، لا أمي ، لا أبي ، ولا اخواتي ، غريبة ، وأنا بين أهلي ليست مشكلتي هي الزواج ..

ق حد ذاته وبمعناه المادي . ولكن السكلة تترسب ف هذا الرفض الدي احسه من حولي ... هل جاءتني العنوسة سُكرة " مل قضى على أن أكون طلا "

ارجوك ، خبرنى اين انا . فمن شدة تحذيقى في اعماقى . تاه الطبريق . وعميت روى بصرى الحديدية عن رؤية الحقيقة .

اسجن حدة



ولا تعقيقية والمنتاء و مراز المساسة المساسة اسر معط النامة . ودَّقة النَّعْمة .

الصاحبة الى الافضياء ، غيريبزة في . والبوح .. كائن حي ، في اعماقنا ، في اشواقنا ، في احداقنا .

يلح علينا أن نفضفض عن عواطفنا ، المكلومه ، عن الشجن المكبوت في ارواحنا

المالومه ، عن النفس اللوامة . عن مواقف الحياة الظالم والظلومة ابعثوا الينا باشجانكم وجناباكم وستجدون عندنا الكلمة الحانية ولسة الحب والمواساة ، والجنان ، وقوق ذلك ستجدون والرأيء و والشورة و في قضاياكم ومشكلاتكم الخاصة اكتبوا على الظرف

حدة _ حى مشرقة ستجدون - بادن الله _ احضانا دافئة لكل همومكم واشخ لنكم ومشك لاتكم و إهلا يكم معنا في و حققة قلب .

حريدة والدينة وياب وخققه قلب

ص ب (۱۸۰۷)

الزمز البريدي ٢١٤٢١

لحد شريف الرقاعي - المجرر

المكرم الآخ احمد شريف الرفاعي رعاد الله .. وتحولها الى طبول تدوى في اعماقك السلام عليكم ورحمة أنه وبركاته ، وبعد .. المرهقة . شديدة الحساسية . امًا شناب في الثلاثين من عمري ، لم اكمل دراستي ولا أحمل اي مؤهل ولو نظرت نظرة عميقة جدا الى معاناتك ، لوجدت ان ما تكابدينه لا علمي ، وأملك ورشة لاصلاح السيارات .. وفي مثل هذه السن التي أنا فيها . كان هاجس الزواج يلح على الحاحا يستحق كل هذه الكابدة . شديدا بعد ان شارفت على الثلاثين . اجل .. ماذا لو كنت عمياء ؟ ماذا لو كنت صماء ؟ ماذا لو كنت

اجل یا سیدی .. ماذا بعد الثلاثين؟ عشر سنوات تمضى واجد نفسى في فجر خريف

كان لابد انن من ان افكر في الزواج بطريقة عملية تختلف عن تفكيري فيه وانا في سن الخامسة والعشرين. لا انكر انني لست محروما من ، الحياة العائلية ، بالرغم من انني عزوبي ، فهناك امى واختى الكبرى المتزوجة ، واثنان من اخوانى لازالا في المرحلة الثانوية واختى الصغرى التي لم تتزوج بعد

كلهم تقريبا يحملون همي . خطبت لى أمي فتأة تمت الينا من بعيد بصلة القرابة ، واشترطت أن اراها ورأيتها _ بالفعل _ في احتفال عائلي . انها ليست جميلة جدا فهي سمراء معتلنة الجسم بعض الشء تصيرة القامة . لا تزال في السنة الاولى . جامعة

وحتى الان لم احسم موضوع هذا الاختيار الذي اختاره اهلي لي . اننى اتوق لزوجة بيضاء ، في لون المرمر الابيض الملون بالورد ، واست اميل ـ وهذه مسألة مزاج شخصي ـ الى السمراوات . وكما تعلم ياسيدى . ان ، الزواج ، هو اخطر قرار يتخذه الانسان في

تعرفت _ بالصدفة وعن طريق الهاتف _ على فتاة تنطبق عليها هذه • المواصفات ، التي احلم بها في شريكة حياتي ، ولما عرفت أن قصدي شريف ، انتمنتني على اسمها واسم عائلتها وعمل أبيها والتقينا -ليس على انفراد _ في مكان عام هو الملاهي واعطتني علامات معينة حتى اراها بين اقراد اسرتها

وجننت بها عندما رأيتها . أحسست اننى سامتك كنزا من الجمال ، نفيسا وثمينا . ولكن .. ويا لخبية الأمل .

اكتشفت _ وعن طريق الصدفة ايضا _ انه سبق لها الزواج . وأن اخلاقها ليست فوق الشبهات ، وصدمت اكثر عندما أراني أحد أصدقاني نفسي تحدثني فيبعض الاحيان ان اغفر واسامح واتزوجها فلربما كانت

للفتاة ظروفها الخاصة فهي مطلقة وشابة وجميلة وتريد أن تتزوج ..

ماذا اصنع ، ارجوك ، ايها ، الشريف الرضي ، ؟ هل اتزوج فربيتنا السمراء ... ؟ هل اتزوج هذه الفتاة التي كاشفتني بظروف زواجها الأول التعس ورغبتها في ، الستر ، .. ؟ هل اتعذب اذا ما تزوجتها بسبب الشكوك التي قد تراودني في سلوكها ؟

من الصعب أن تتزوج فتاة لا تعيل اليها ، ومن الصعب اكثر أن تتزوج امرأة قد تراودك الشكوك في مسلكها . وعامل ، الوقت ، في حياتك ، هام وحاسم وانت في الثلاثين من عمرك وسنك مى اكثر مراحل العمر ملاحمة للزواج .

ان فتاة مطلقة نتعامل معك _منذ الرهلة الأولى باخفاء حقيقتها عنك ، لا يمكن أن يؤمن جانبها ، ولا يمكن أن تكون حياتك معها خالية من الوساوس والهموم وعلى الاخص انك رأيت صورتها مع احد اصدقائك .. الرجل الذي يتزوج امرأة لها ماض ، يتعذب كليرا ، وتصبح حياته معها محفوفة بالشكوك والهواجس ،

والزواج - كما تفضلت - هو اخطر قرار يتخذه الانسان في حياته ، لانه عشرة عمر وليس علاقة عابرة او نزوة يرتكبها الانسان ثم يتوب الى اف منها ويأمل في غفرانه . ونصيحتي لك أن تتريث ..

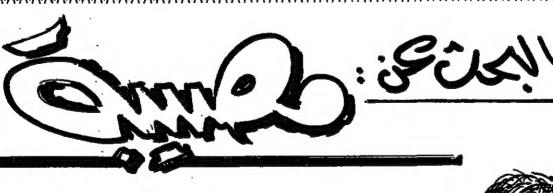
لا تتزوج الفتاة التي لا تميل اليها . ولا تتزوج ، المطلقة ، التي لم تصارحك بحقيقتها وهي انها مطلقة

أبحث من جديد ، ولكن في سرعة حثيثة عن أسرة كريمة تصاهرها . وما اكثر الفتيات الطاهرات الطبيات من ذوات الاسر الكريمة التي أصبحن قعيدات ويتقن للزواج . وكما يقول المثل الشعبي ، اللي يسال ما يتوه ، ..

انسحب ويهدوه ورقة من مشروع زواجك من الفتاة السمراء التي لا تميل اليها . فاذا اضفنا انك لا تشعر نحوها بميل ، فان الزواج من الاقارب ، ينتج عنه مشكلات انت ف غني عنها . أبحث من جديد ، وضاعف الجهد في البحث واجعل اهلك يطرتون أن تجد ضائتك المنشودة .. واستعن بأصدقاتك المتزوجين ، فلعل بعضهم ان يدلك ، واهل الخير كثيرون ..

والله يوفقك ويحقق لك امانيك ، انه سميم مجيب .





عنزيزى احصد شبريف الامراض العقلية ولكنه خرج

ألرقاعي .. تحيةً طبية ربعد .. اعرض عليك مشكلتي التي تحیرنی ، وارجو ان اجد عندك انا أم في الخامسة والاربعين بن عمري ، مشكلتي هي ابني الاصغر وهر في المواحد والعشرين من عمره كان طائشا ومجنونا ، ودخل مستشفى

الجامعية . • من بين اخوته الثلاثة يريد ان يتزوج ، وقد صارحني بحيه لابئة خالته التي تصغرني في العمسر، ومن عجب أن والمد الفتاة _ بالأضافة ألى أختى _ موافق على هذا الزواج وبأيسر

معافى ، وهو ناجح فى دراسته

العصنبيته التي تقلقني في بعض امًا والده فعير موافق على زواجمه ولكنتى اقنعته سان السالة عائلية وإن تكلفه مالا واننى سأبيع ببتا صغيرا ورثته عن والدى لأزوجه فما رايك يا

مادام طالبا مجتهدا وسيتخرج

بعد ثلاث سنوات لان الرواح مو

التعمل الأمشل في رأيسهم .



كيف تستوجين طالبا لا يستطيع إن يعول نفسه .. ؟ . اقلعي هذه الافكار من دهنك واستعيدي بأق من الشيطان الرجيم وارفضي فكرته واقتراحه وأذا ارغي وأزيد و ء عمل

بتروجه أياه من أبنة خالته ، عصبى ومتشنج ء فاشهرى امامه صورة مستشفى مشهر عبد اكسال دراسته او اکمال علاجه واحفظي ببيك الذي تريدين بيعه لتشترى بثمنيه مصيبة

حالة ولدك العصبية تدل على "أنه لا يزال يعاني من الحالة . النفسية التي بخل مستشفى الصحى التفسية بسيبها ويدلا من أن تساعدي على اتمام الشفاء وتشجعي على تنمية سلوكه السبوى وغناتك ستقتمن جروحا جديدة كادت تندمل في نفسه ، عدا بالاضافة الى جنايتك على اينة اختك

ومن حق زوجك ليس فقط ان يرفض مشروعك ، بل من عقه أن يمنعك ويكبل السيبل والرسائل من تنفيذ الشروع المخيف المثير للذعر

البريثة السكينة .

ولو ارتكبت يا سينتي هذه الحمالة فستضطرين الى اعالة : ابنك واعالة اولاده وهو العاجز عن اعالة نفسه .

بسيمكث هذه المرة اطول مدة ممكنة ، وستتكانن جراحات. العقلية والنفسية حين تحملينه مسؤوليات رواج لا تبل له به وهو الطالب الدي منحد مصروفه من ابيه .

ان الزواج يعني مسؤولية ، واولاد ، وأمراة تختاج الى رجلة يكاف حاجاتها النمائية ، وهو . ليس فقطفراشا وعلاقة حسية

الرأى الصواب ان تكفي يا سيدتى عن هذا التهريسي وتحفظي بيتك الذي تدريدين عرضه للبيع

لالحاق الضرر بأبنة اختك . هل تدرین یا سیدتی ــحتیقة . ما انت حمانعة بابنك لو انـك نقذت مشروعك ؟ ز ستزيدينه جنرنا علىجنون

جواب ...

ستدخلينه مستشفس

العبسى ، بلا شبه أمة غراء الغيار البشرية ، فيه تكاد تكون مترفرة ،والجراحة متقدمة ، تبدل وتقلعي عن هذا المشروع

قرنية العين التالغة الى كهرباء من الاشعاء البصري . جربی آن تخرجی من قواقعك وننشرى نفثاتك ، وتتقربي الى خالقك . وتباهى بجمالك لتجدى امامك فارس الأحلام زوجا وحبيبا واملا قريبا ، واخضرارا رطيبا . . الامراض العقلية، حيث وحياة اخرى تحول الياس اليجنة وارفسة الظللال في ظلل الحب

كيف تروجين الصغير فيل

أزدراء النزوجة إعمل زوجها ينقص من قدرها في نظره رىود قصيرة ا . هــالكويت لك الدليل القاطع على أنها غم امينة ، ولا تبر احكامك على مجرد الشكوك واقبوال بعض

الاهل حتى لا تظلمها وتهدم ع . ب سجدة

رسالتك غريبة ومصيرة وثغلك تحتاج الى دراسة متأنية قبل الرد عليها .

33

خاص

حدا :

زوجك يستحق منك العطف

والرعاية .. وهبو حساس

ومنزهف الشعور ، ويحبث ،

ولذلك تجرحه النسعة اذا لمتكن

رقيقة ، وبدلا من ان تضيقي به

ويشعبوره نحوك ، عليك أن

تكونى له رفيقه وصديقه

وتحتويه ، اصحاب المزاج

الفنى ، يحتاجون الى مثل هذه

الرعاية ، والزوجة العاقلة المحبة

هي التي تحاول ان تفهم عمل

زوجها وتحبه ، وبذلك تستطيع

أن تملكه وتستزيد من وفائمة

وعطفه عليها . كوني عاقلة

وتقربى من شريك حيّاتك بان

تفهمي عمله ، وتساعديه بدلا

من ان تضبقی به وتستخفی

بغنه الذي هومهنته وعمله ، فأن

متمهل ولا تطلقها حتى يتبين

زوج لا يفي بوعده

غضب عارم يجتاح النفس حينما يصدمها الواقع المرير .. بكل ما فيه من نكران وجحود .. ويزداد الغضب حدة حينما تكون المواقف صادرة من رُوح حزين .. الْمُفروض فيه أحترام الوعد .. والمحافظة

جل أهتمامي منصب على موقف احد اخواني .. والذي اعتبره

قلت له : اتسمح لي أن أكون مراتك التي تكاشيك بمزايات لتفرح

أنك ذهبت خاطبا عازما على توفير الراحة والهناءة عاهدا الإخلاص والوفاء .. وبعد الاتفاق بامر أنه على كل شيء لاتمام

الرواج .. هدية .. مهر .. وبينت وما بين التنازلات والموافقات قالت لك : ماذا عن مستقبل .. انني طالبة بالصف الثاني الثانوي . املة ان نتفق سويا لعي وضح الخطوط العريضة الى اي مدى موقفك من

اريد أن أحصل على الثالث الثانوي .. حتى أكون قد أتممت

وافقت يا آخي .. وقدمت الوعود .. ونسجت الاماني والامال بالعهود والوعود .. الموافقة .. ليس فقط بل المساندة والتشجيع

قالت ": ساكون الزوجة الوفية ".. الودودة .. المصافظة على

وْدَقَتُ الطبول .. واقيمت الأفراح وليال الملاح وتنقل الزوجة

بيتها .. وساعاهدك الآينتقص ذلك شيء من البيت واحتياجاته .

تموت الوعود .. تتحطم الأمل والإماني .. عندما تعلنها صراحة بلا خجل ولاحياء انني حينما وافقتك واهلك على تكملة

تعليمك كنت عاقدا النية على ان البيت أحق بك .. لا اريدك ان

انتقصه شيدًا .. لَقد مضى عاملٌ من زواجنا وانت تحاوري وتوعدى

قالت لك أنني سأحافظ على عهدى ..ساحافظ على بيتي سوف لا

رُوجي .. لم يشا آت لُمَّا بالإطفال الإن . لماذا .. لا تحافظ على

قلت .. انني كنت فقط اريد تتمة النواج وبالشيروط التي إرغبها ..وها انت زوجتي ..وعليك طاعتي.. اتنكريااخي ماذا قلت

قالت : الدراسة ولا تهمني .. الامال والتمنيات في الدراسة لا

تروقني لكن لقد تحطمت فيك امالي .. التي عقدتها على شرك حياتي .. لقد انتقصت عندي مكانتك .. اه لو كنت قلتها صراحة ..

لا أريد دراستك .. لوافقت ولزادت معزتك ومحبتك .. ولاحترمت

فيك كُلُمتك .. وقتها كنَّت قد اقتنعت بك زوجا .. ورايت فيك احلامي امًا ان تنسج الأماني .. وتفرش الورود .. وتمهد الطرق في السراب .. فهذا هو خيبة الإمل .. وها اعلنها لك صراحة انك خيبة

املى الحُقة .. امل أيك قد تهشم .. ولكن ساحاول ان ابقي على البقية

الباقية معك .. بعد تجديد الوعد معك بالعهد على أن تحترم كلمتك .. والافلا ..

على السير قدما في دروب العلم .. ألى ما لا يتهاية ..

كنت كريماً معها .. عطوفا عليها

بالواصلة آلعام الذي يلَّيه ..

وعدَّكُ .. اتركني ادرس ..

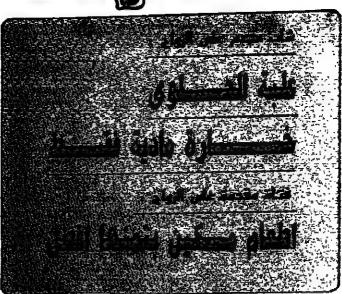
الى عش الزوجية

بقلم ، فليزة حالومة

على العهد .. والالترام بالكلمة

الذكاء .. والدهاء .. لاحتياز الموقف بامان

وتزهو .. وبعيوبك .. لتصلح وتفخر



سلوی مراد (جدة):

تعتبر علبة الطوى او (علية الملبس) من مظاهر الاستَقْرَارُ وشياع الاموال التي هي اولي لتوجيهها لفرش وتأثيث منزل الزُّوجية والتي اخذت في طريقها لاعاقة كل من يقدم من الزوجين عبل تحقيق احلام العمر الجَمْيَلَةُ الآوهِي (الزّواج والأستقرار العائلي) ومما لا شك فيه ان علية الحلوى أنبقة في الشكل وثقيلة على جيب العريس الذي يخصص ربع تْكَالِّيفِ الزُّواجِ لها. وَّلقَّدُ بأت البَّعَشَّى يتفاخربها اذيضع البعص فيها قطعة سبيكة من الذهب وغير ذلك من العادات والتقاليد التي اصبحت مطلبا هاما وضروريا حتى لا ينزل العريس واهله من نظـر العروسـة.

ي هذا الاستطلاع كنان لنا ان نلتتي مع اصحاب وأطراف القضية وهم العرسان والعرائس واصحاب المحلات والحموات فماذا كان رأيهم ؟

في البداية العرسان: خسارة مادية

الشاب حسن الخامدي مقيم على البرواج ويستعد لشبراء (طبة الطُوني) والذي قال: .

خسائر مادية تضاف الشاب والتي لا يمكن لاحد منا نحن الشباب أن لانها اصبحت جزءا لا يتجنزا معا يسمى بالعادات والتقاليد خاصة في المملكة والتي الهنت في التطور في شكلها وصنعها وثمنها.. وتعتبر هذه العلبة أيضنا من مداخيل الغنوح

 ایتداء من العمام المدراسی بالإجساء ،

 ضمن برامج العلم الهجرى الجديد (١١٤) هـ والتَّى يَنْفُذُهَا القسم النسائي ولجنة التنمية الاحتماعية النسوية بمركن الخدمة الاحتماعية بالقطيف تم مؤخرا اختتام الدورة التدريبية في الأسعاقات الأولية لنسباء المنطقة وقد ضمتٌ ٢٤ سيدة وفتاة حيث قست الى تبلاث

بتنفيذ برامجها الهادفة لدورات محبو الأمية للسيندات كبيرات السنّ هذا الى جانب عـدد من الدورات الخاصـة بـالتجميـل والديكور والتطرير والخياطة .

• تستعد الجمعية الخبرية النسائية بالدمام بالترتيب والاعداد للمبنى الجديد للجمعية بالدمام والذى سيحقق الخبر والنفعة الكثيرة لاسر

• بحشد المركز الثقاق الصيفى للبنيات بمنطقة الجفر جهوده للاستعداد لإقامة المعرض السنوى والذي سيتضمن

العديد من المفاجأت

الخشونة والقسوة ليست من خصالي .. لكني اشعر الأن انك اصبحت تتناسين بعض حقوقي وحقوق بيتك مفضلة صديقاتك وعملك .. عودى ان كما كنت فالأولوية لاسرنتا والبيت امانة في

مهما كبرت فانا في حاجة لجوارك وارشاداتك القيمة فلللل لا

اهل العروس تحل المشكلة والتي تمثل ربع تكاليف الزواج من العريس وقد حَالِلت في البداية الله العادة ولكني تراجعت خوفيا من ان يقول الناس انني خرجت على العادات، وألام من قبل خطيتي وافلها وخاصة (حماتي) حتى لا تنشآ أي خلافات علية الحلوى استفراز

للحضور من المعازيم ولكن في الحقيقة

لها تأثير سلبي على ميزانية العريس

ولكن رغم ذلك نحاول قدر الامكان أن

تضتارها يناسب ميزانيتنا ويتفاهم منع

إن ما سمعته عن شروط وتكاليف

الزراج جعلني انكر الف مرة في ذلك

وانراءيم ولكنني هذه المرة اقدمت بكل

خَطَى تَابِئَةَ رَعْم خَولُ مِن (عَلِيّة

الملوى.. وكرت الدعوة) في اخلال

اتساعل لم لا يتم التفاهم مع أهل

العروسة بخضوص هذه الطلبات منذ

البدآية خلصة وانها في النهاية تؤثر

على المياة الزوجية وأن كل ريال بدفع

منبعوض بعد الزواج ويعيش الزوجان

في سد الديون. وفي تطري ان (علبة

الحلوى لا قيمة ولا معنى لها) لاتها

مؤكد لا احد يحتفظ بها بعدما تؤكل

حياة (اللبس أو الحلوى) قلة نادرة

تحتفظ بها. اذ هي استفراز مادي أنا

نحن العرسان يجِّب على الحماةُ ان

تدرك الامرحثي لانقع لبنتها فيدوامة

اطعام المساكس بثمنها

حولة الانصاري مخطوية وقرييا

ــ ان هــده العادة لا داعي لهـا خامعة أذا وجد التخطيط من الزوجين

منذ البداية على كل ريال يصرف في

سبيل الاستقرار العائل الذي ينشده كل عروسين خاصة وان (علية

الحلوى) تعتير (مولدا للبهجة ولكن

مؤقتًا) والذي ينتهي بنهاية اليوم

الذي تورع فيه. وإنَّ للبلغ الذي يتم

دفعة على ذلك أولى بكثير دفعه في اكمال

فراش النزل او احضار مدية وملابس

للعروسة، لذا أتمنى أن تنتهي هذه

الظاهرة وذلك بمعاونة اهل العروسين

وليس بمفردهم وادا تم عمل اي شيء

بهذا البلغ فالأفضل شوريعه عنل

حصادهـــا مــرّ

ريما جابر العايشي لها تجربة مع

الفقراء باطعامهم

الحسلوى

أقضل ا

الدين بعد الزواج.

ستتزرج:

_ أنَّ عَلَيَّةً العلوى ما هي سوى

اخبار الشرقية

القادم ١٤١١هـ باذن الله يفتتح معهد الامل للبشات ببالتمساد بالنطقة الشبرقية لقبول اولى دفعاته من طالبات المنطقة كما ثم افتتاح معهد الأمل للبئين بمدينة القطيف هذا بالإضافة للوجود معهدين للامل للبنين والبنات

• بدأت جمعية فتاة الإحساء

• بمنسلسية العسام الهجري الجديد ١ ١ ٤ ١ هــ اقامت مستشفى الولادة والاطفال بالدعام حفلها السنبوى تحت اشبراف قسم العلاقات العامة والخدمة الاحتماعية حيث تم توريع الورود والحلوى على الريضات والأطفيل . وتقديم التهنئة لْنَسُوبِاتَ الْسَنْشُفَى .

• زوجي العزيز:

تراك تلحما .. شامحًا نحبك باترانك و هدونك ومعالجتك للامور بحرْم ومرونة ووعى .. فلا داعي للخشونة والقسوة نخشي عليناً

● زوجتي العزيزة

● أبى العزيز:

مادي کيير وديون حامد الجاسر موتك في أحد البنوك ومقدم على الزواج:

ماة (مقانية) :

احدى وسائل تاخرنا وتراجعنا للوراء

السيدة ام خالد حماة لثلاثة ابناء وبنات تقول:

ـ في زواج ابنتي البكــر كــانت الطلبات كثيرة والمساريف أكثر ولكن بعد أن تزوجت رجدت المال صعباً جدا لقد اصبحت جميع رواتبهما هي وروجها لسد الدين لهذه الطلبات التي نغفل عنها جميعا فقررت بعد ذلك انّ اى طلب يؤثر على ميزانية العروسين بعد الزواج ارفضه الااذا كانت حالة العريس المادية جيدة ولديه القدرة على ذلك فلا مانع اذا وافق على ذلك أما أذاً لم يوافق فلَّن نصر عليهاً. وفي نظري انها من الاسباب التي نتعارض مع الوعى والتحضر. ومن لديه أن يفعل يفعل ومن لا قدرة لديه فليس ضمروريا

ارتفياع الإسبعيار زاد الاقدال عليها

السيد علال الحسيني يعمل في محل كريستال العروسة يقول. _رغم أن الإسعار علبة الحلوي ارتفعت قليلًا عما مضى الأ ان الكثير يقبل على شراتها ومع ذلك فان الربح للمحل يمثل ٢ ٪ من الثمن.. وعلى كل حال فإن ثمن العلبة يبدأ من عشرة ريالات وهناك بعض المصلات تبيع الواحدة يخمسين وثمانين ريالا ويقبل على شرائها كل حسب قدرته في الدفع وهناك انواع مصنوعة من الخشب اما العلب الفضية فتبدأ من عشرين ألى ثمانين ريالا. ونستورد سنويا ما بين خمسين الى ستين علبة حلوى، ونجد أن البيع اكثر بكثير من هذا العدد وهناك البعض تصل تكاليف شرائه لهذه العلب عشرات الألاف وأن فتح مثل هذا المحل في المنطقة الغربية

وعن رأيه في تلك الظاهرة يقول: ـ انها لا تعني بذلك أي شيء لأنها

علبة الحلوى حيث تقول: سبب المقروض على زوجي عندما تقدم لخطبتي أن يسأل لماذا علبة الحاوى وما الهدف منها ولكنه لبى طلبنا عن طيب خاطر بالاضافة لكروت الدعوة ولم يسأل ولكن بعد الزواج وجدت أنه قد لبسته الدبين لأقمى درجة وأخذنا في سداد الديون مدة سنتين كاملتين، وانصح كل فتاة مقبلة على الزواج ان تحاول قدر الامكان ان

تفكر بعقلها وليس بقلبها وماذا سيقول عنها وعن عريسها الناس ان تفكر من كلهذه الطلبات والتكاليف من يدفعها بعد الزواج بالطبع مي وروجها وليس الناس خاصة الشباب المتعلم لابد ان يبنى حياته من البداية على أن لا تحكّمه أي عادة وتقليد ضار وأن أي شيء يخل بحياتهم منذ البداية يبعدون

عنه ويصرون على ذلك وعدم الخوف

من أي كلمة أو أشادة من الغير.

مكسب كثيرا، سواء وجدت اولم توجد قان الزقاف لا

وما هي أمانيها وما هي عطدات الشعوب في الزواج

بمادا تفکر

ينقصه شيء وسيتم كل شيء بأذن الله

ويوفق العروسان ولكن مع ذلك لابد

من التصدي لمثل هذه العادات

سلوی مراد (جدة) في هذه الفترة تكثر الحفلات في كثيرٌ من دول العالم وَّذلك ابتهاجا اماً لمصادفة ذلك الحدث لفترة الإجازات الصيفية واما للصادفة

ايام العيد وفي هذه الزاوية كان الدينة وأنْ تاخذ من خُلال هذه السطور في استضافة كل يوم عروسة من شنى بقاع العالم العربي والاسلامي أتلقي الضوء على اهم ما يميز هذا الزواج عن غيره ومن اطرف العادات واغربها ومنن هي الشخصية التني أستضفناها والتي كانت عروستنا اليوم من الجمهورية

العربية العراقية مي طالبة في الثانوية العامة وتزرجت منذ سنة وحضرت للمملكة مع زوجها الذي يعمل في احدى الشَّركات وترغب في اكمال تعليمها بعد الثانوية العامة قسم لغات لأن طموحها كبير وأملها اكبر في أكمال تعلَّمها بعد ذلك، تدرك تماما وتعى العادات والتقاليد العربية تهوى السفر وتتمنى أن يكون لديها أكثر من لغة أضَّافة ألَّى لغتها الحقيقية وهي العربية اللغة الأم.

 ما هو الإسلوب الإمثل في تعامل الوالدين مع ابدائهما ؟ يكون التقاهم ومتابعة الام لكل شيء متعلق بابنائها وتحركاتهم فلأ تعتمد على الاب فقط والأب لا يعتمد على الام بل تكون المتابعة من الطرفين وأن يمنحا أبناءهم بعض الحرية لأن الاصل المنشددين يضرج ابناؤهم للحياة وكانهم يرنها لأول مرةليس لهم خدرة ودراية بكنج من الامور لأن الحياة جمينة بما فيها ربمعانيها وقليل ما بحدها الإسبان كذلك

● منا معنى مفهنوم الصنداقية



بالنسبة لك ٢

ومشاعر.

 ان تقالید ومراسم اعراس العراق لا تختلف عن أهل الشام والتي تبدأ عندما يفكر الشاب في الزواج فانة يلجأ الى والدته ويحدثها بما يرغب بأمر الفتاة التي اختارها لنفسه لنتولى الام مفاتحة الأب اللذي يكلف أحد الاصدقا بطلب بد الفتاة من والدها، ويقوم هذا الوسيط بالتشاور مع اهل الفشاة والاتفاق معهم عملي ألمهمر والترتيبات ونحديد سوعد زيارة (الجاهة) وهم عدد من وجهاء القرية او المنطقة ويشادل افراد الجاهة مع ولي اصر الفتاة واقباريهما الصوار ويستشهدون بأيات من القرأن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة ولا بسربون القهوة الابعد ان يجيبهم وأر

• عقد القران کي يحصل الانسان على صديق وفي ومخلص بحتاج الى وقت كبيرحتي يصادقه فالصديق الوق لايتم أكتشامه بسهولة لأن العلاقة معه لا ترتبط بمصلحة وانسا بأحاسيس

> ● وعن العادات التي جبرت في الزواج العراقي.. كيف تتم ؟

امر الفتاة الى مطلبهم وتكون زبارة الجاهة بمشابة انفياق رسمي على الخطبة فيقراون الفائحة ويحددون

 ويعقد القرآن في بيت والد العروس علىيد المأذون وبحضور الشهود وبعد سؤال الفتاة والنيقن من قسولها بالزواج من ذلك الشخص يقرا

الجميع الفاتحة ويتم توزيه الحاوي التي يكون العريس قد احضرها معه وتجلُّس العروس على (اللوج) في بيت اهلها وهي ترتدي توب الرفاف وتعلو الزغاريد والتهائي وخاصة لوالد العروس ويستمر الغناء والزغاريد حتى تحضر عائلة العريس وهو ي وسطها ويجلس على المقعد الايمن بينما العروس عطى المقعد الايسر ويمتزج غناء الاسترتين في اغنية وأحدة وتعلو الزغاريد عندما يخرج العريس علبة خاتم الزواج والمصاغ الذهبي الذي يهدبه لعروسته الذي هو الهر بالنسبة لها

• وعن هوايتها تقول ٥ أميل دائماً لفن الكيام أصوك وقواعده لأنه يعتبر من أهم الأمور في حَيَّاةَ المرأة لأنه شيء جميل ورائع ان تبتم المراة بجمالها ومظهرها ولكل وقت ما يناسبه من المكياج وفي نظرها انه ظما كان الكياح ذا لساء قليلة كانت ندائجه مذهلة لأنه افضل المراة اد انه يجه أنها يبدو عليها وكأنه طبيعي لاسي من المحين للمكياج في اوقاته

Sunday, August 5, 1990 - Al-Madina Vol. No. 8482

يعوضني عن غيابك .

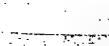
● أمى الحبيبة :

عطفك وحنانك ورعليتك هم الهواء والماء والغذاء فهل تصدقين ان اعيش سليما معاقا دون جرعة كافية منهم .

• اساؤنا الاعزاء :

من أجلكم نركب الصبعب ونستعذب المر .. كل ما نرجود ان نمهد لكم المستقبل المشرق باذن أس .. اننا نُدعوكم للصراحة والوضوح والنوح بما في القلوب ...

موعد عقد القرأن























• محمولة الناس

النسمة تدحجه الناقة والشور والتنظريون مطاه

التحدي بن جمعه التحديدون وسري المنادات مرب إحدي المنادات مربي المنادات مربي المنادات المنادا

ربي غير موقع بالنوع الغنوة اللقى إن تجديده مع مسرك حبين فالبلغ إن أم تمييت مقبلات فقل للنجل والموازات القرضة تسويت البت المنحد ليتا ال التندور يقابل واسترجاح امر الاحتفاظ الفي النام بوت به سنطيتا الفنية محر تحديد قرتداي مشارة فنه تجديدة تجدو الفرو الفنان إن

يعل الشنيعيس الدقريقة الحم الإساقية عملاحرالا

همان النفو والداء وموريقل النفو والداء الدائرة من القرارونة الكرية أدجكون عودنا التي درى جها الحمان الحالات واستان الناسطة السادي في مساقلة جمعة واستحد النقل و التسميل التلفزيوني لمرشها في سهرات أمام الاسو من ولاس كما تم اهدا فهور بينم النسس اللتي في التوطيعا اللافوريدية لحال لهنا التناسط السيدي المطلق

بور الاناف والبحل اللمن مكلود . رفقود ولكن ابن مكن عباته كا كيم إلى معلومية اشخاصه ولكن عند من بدامات فالوسط

اللَّقِي هَذَا ؟ يُقَلَى ١٦ (الدح و) ولزارة فقط واللَّه و بتناول الرحة عند والله و بتناول الرحة عند الله والله المنافذة والله المنافذة والله المنافذة والله المنافذة والله المنافذة والله المنافذة والله والله المنافذة والله والله المنافذة والله والله المنافذة والله والله والله المنافذة والله المنافذة والله المنافذة والله والله المنافذة والله وا

يهو التت محمل عين طباته احمل التعلي واركها فقيه الوفاء والتعليم والإخام والإخيلاص والتعلي والانتفيال والمعدق

والشياعة . فهن لها الرمادة ال مناحة الحجد ((لقاولتنا و (

والرث عجلة الزون ليتساقط الكبار من أضحاب الشوار الفني

الطويل .. ذهبوا لنبقي عطاؤهم تكرى دلجل علب التسجيل فقط

ولكن أعلاميا هم في غياهت النسيان ... فالراحلون لحمد أنينل ، ظاهر زمخشري ونطلق مخلد الثياني سنير الوادي، و محمن شلير، و موري محسون، و متحدد على سندي، و ،عمر ناعشن،

ويجمد الشغلان وحمدان سعد وغيرهم . عرجمهم الله النموا لنا

الشيء الكلير كل في مجله .. ولكننا حكمنا عليهم بالنسيان والحرمان

من الذكري فاين التليفزيون والإداعة والصحافة منهم .. وللذا لا

وَمِنْ الْعَجَالَيْءِ لِيسَ اسما لمسلمل أو أيلم جديد أو سهرة

اغتيثه والتشكيل باطلاعه اليسيط يجبر اعمالا

تَلْبِغُرْيُونِيَّةً بِلَ مِا لِقَصِدِهِ هِو زَمِنْ عَجِلْتِ الْفَنْلَايِّ الْفَقْدِ الْمُثَلَّطُ

الحابل فالنابل واصبح الفنان يستحى من ذكري اللون الفنائي

معروقة لتقسه والذيع في واد واصول اللقة العربية في وأد آخر ،

يتقيم برامج الوفقرات عنهم تستمع لانتاجهم اوللاا لانعد حلقات

حوار أينا وق مكالاتنا . وتعود ليال الانس والافراخ

عبهم في تكري رحداهم ١١



ط وجود في المعرجانات الدولية الحديث المهوية الثانة والثنون

> في الاستغناء المنسور في ملحق الاربعاء الماضي حول اغضل الاعمال الغنية وأجودها لعام ١٤١٠هـ كانت معظم أراء الفنائين ومن لهم علاقة بالوسط الفني تشير بشكل قطعي الى أن العام المنصوم كان بمثابة عام البيات الفني . بمعنى أخر .. أن النشاط المجل ساده ركود فني شعل جميع المحالات العنية وبالتالي افتقار الساحة الفنية طيلة هذه الفترة للعمل الغنى المدير الذي يسكن ان يطلق عليه ، عمل الموسيم

وق اعتقادي أن هذه الأراء مع احترامي وتقديري لشخوصها الا أنهم ق الواقع قد جانبوا الحقيقة المبنية على اسس وشواهد تؤكد خلاف ما ذهبوا اليه في احكامهم والتي تحمل في مضامينها ظلما في حق الفنان المعلى واجحافا للجهات ذات الملاقة بانتاجه ونشاطه ولعل عدم متابعتهم الدقيقة لما يجرى في الساحة الفنية وعدم حضورهم الذهني والجسدي لما يقدم من انشطة وبرامج حرمهم متعة الاستمتاع وأدى بهم في نفس الوقت الي اصدار تلك الأراء المتسرعة غير

واننى عندما أقول هذا الكلام فهولم يأت من مراغ ذلك أننى قد وصبعت نصب عيني أن الفن المحلى لا يقتصم حدوده على الاغنية فحسب أنما يتجاوزها الى مجالات اخرى لها مكانتها وشانها بين المتابعين والمهتمين وتعطيها الجهات المغتصة ممتلة فروزارة الاعلام ووزارة المعارف والنعليم العالى والرئاسة العامة لرعاية الشباب جل اهتمامها ورعايتها الدانمتين

فهذه الانشطة الشبابية المتجهة الى المسرح والفن التشكيل والدراما والفنون الشعبية تلقى كل الدعم المعنوي والمادي السخى وسبيل الارتقاء والنهوض بها الى افضل المستويات وذلك بفضل جهود الرجال الخلصين و هذه الباد المعطاء والذي ياني في مقدمتهم امع الشباب هاحب السمو الملكي الامع فيصل بن فهد الذي هو دائما خلف كل انجاز سبابي على كل المستويات الرياضية والتقافية

ولو اننا حاولنا بنيء من التروى استعراض واسترجاع سريط ما قدم و الموسم المنصرم لبرزت امامنا اشياء وحقائق كنيرة لا يمكن للذاكرة والناريخ أن يغفُّلاهًا أو يتجأهلا وقائمها الملموسة ومن أهمها على سبيل المثال لا الحصر. مسرحية - البطيخ الازرق ، التي شاركت بها الحمعية السعودية للتقافة والفنون المهرجان بغداد المسرحي بغض العظرعن السلبيات التي أحاطت بها أنما المهم ان النشاط المسرحي السعودي كان له وجوده في هذه المناسبة العربية والاهم من ذلك كله أن الممثل السعودي قادر على المشاركة في مثل هذه المهرجانات الدولية كما اننا بجد أن الجمعية لها مساهماتها على المستوى المعلى حيث استطاعت تحريك الجمود المسرحي الذي كانت تعانى منه بعض من فروعها عبر تقديمها لعروض مسرحية متل مسرحية - الكل في واحد -ومسرحية - يارايح الوادي ، ومسرحية ديك الجن ، التي قدمت في مهرجان الجنادرية

كذلك الحال بالنسبة لجامعة الامام محمد بن سعود وجامعة الملك عبدالعزيز بعدة فقد كانت لهما مشاركات جيدة في هذا المضمار ويحصوني في هنذا الخصيص مسرحية ، الكوبري ، التي قدمها نادي المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة فهي تعد من افضل العروض المسرحية التي قدمت في عام.

ولايقوتني الفول بان اشيد بالعمل المسرحي الذي قدمه مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة وعنوانه - الوحوش - والذي بستحق أن يكون - عمل





صا بين ٢٥٠ - ٥٠ جنيهما وابدع

الثلاثي في تقديم أروع اغنياتهم حيث

غنى على عبدالستبار بإناس احبة

(المعنى يقسول) و(نسيم بلمغ)

وغيسرها وغنى عسدالمجيد (أن

الاوان) ويعض أغنياته الجديدة كما

شدى خاك الشيخ بأغنياته الشهورة

(نعم نعم) و(كمنجة) و(شويخ)

المتلقين . وقد شجعهم هذا النجاح

على عمل ثلاث حفلات أخرى في نفس

كما اقام فنان السعودية واخطبوط

العبود عبأدي الجبوهر حفيلا فنيا

بمفرده شياركه بعض الفناني

المصريين ف فندق سميرأميس وقد

حضر الحفل جمهور خليجي جيد

داعب عبادي من خلاله العود مداعبة

اضفت ألى الحفل طابع قنى بحت بعد

ان قام بعزف منفرد وقدم بعده العديد

من اغْنياته المعروفة القديمة اضافة

الى بعض اغنياته الجديدة التي منها

كما اقام الغذان السعودي عابد

البلادي حفلا فنيا ساهرا في فندة.

سميراميس شاركه فيه المدربة

المغربية سميرة سعيد وأتام ايضا

حفلا أخرق الاسكندرية شدا ببعض

اغنياته الشعبية بالاضافة الى

واقام التنائي نبيل شعيل وعبد الله

الرويشد حفلا فنيا ق قاعة كيويترا

وامتد الحفل الىساعة متلخرة

مشاركة الفنانة سميرة سعيد .

بفندق سميراميس بالقامرة

(ماجته) و(فر شهر) .

وقد لاقى الحقل تجاحا حيدا من

وبعض الأغاني الأخرى .

التَّاعة طيلة الشهر الماضي .

كتب /منصبور السواط -القاهرة :

تشهد القاهرة حاليا صيفا ساختا النسية للفنانين الخليجيين رغم أن فطبى الفن السعودي لم يشاركا حتى الأن في الحفلات الفنية واقصد الفنان الكبع محمد عبده وطلال مداح ومن المحتمل مشاركتهما في احياه تلك الحفلات فريداية شهر اغسطس وذلك بعد أن النبت وتأجلت حفلة الفنان حمد عبده وللعرة الثانية لظروف الخاصة التي تعنعيه من ألحضود لقاهرة وان كانت قاعة عآيدة بفندق الماريوت قد خلت هذا العام من الحفلات الغنية ما عدا حفلة شارك بها عض فتائي الدرجة الثانية من

المسريين . الآآن قاعة كليوبترا بفندق سيراميس قد احتضنت العديد من الحقلات الفنية (الخليجية) والتي احيساها بعض مطسريي الخليسج وحضرها عدد كبير من السياح الخليجيين والنين يعشل معظمهم السواح السعوديون والعديد من العائلات التي ترتاح لقضاء الصيف ق القامرة .

• واهم ملامح هذا الصيف الغني هو اتفاق الثلاثي الخليجي والكون من عبد المجيد عبد الله من السعودية وعلى عبد السنار من نطر وخالد الشيخ من البحرين . وذلك باقامة العديد من المفالات الفنائية لهم في فشرأت متفاوتة يفصل كل حفلة عن الاخرى السبوعا كالملا . وقد لاقي هذا التجمع الثلاثي نجاحا منقطع النظير فاصة وأنه يمثل كرنفالا خليجيا مختلطا أطرافه الفنية من السعودية وقطر والبحرين وقد اقام الثلاثي اول حفل لهم ق بداية شهر يوليو بقاعة كليسوسترا ؤ فنسدق سعيسراميس وحصرها جمهور خليجي كبح رغم

أرتفاء اسعار التداكر والتي تراوحت

من الليل وكان حف الا ناجما بكل المقاييس ولآزال الموسم الفنى في القاهرة يواصل اشتعاله بالعديد من الحفلات والسبهبرات الفنينة الخليجينة

والعربية

يضْحَكُهُم مِنْ انْفُسهم ويربكُهم عندما يكتشفون أخطاءهم . وينشر فيهم الوعى عندما يكشف عن عبون المجتمع والسياسة .. عندما تراه على خشبة المسرح او على الشاشة تعتقد ان محمد صبحى دو ثلك الشخصيات التي يقوم بها .. رجل متواضع ذهنيا .. كثير النسيان .. وهائم على وجهه لا احد يعتني به وان كان يعمل على ان يفرض وجوده الى

ولكنْ عَندما تلتقي به في جلسة خاصة فانك تغير نظرتك اليه. انك ستجده شاباً متقفا واعيا .. متواضعا .. حنونا .. عطوفا . يدخن بشراهة ولكنه بخاف من التدخين وبعرف انه يدمر صحته ولكن ما العمل وقد تعكنت منه هذه الافة . ● وكان لسر فكروفن) معه هذا الحوار غير المضحك والذي يقول فيه محمد

واستبهوالي وعند مهاية العرض صفقوا لي طويلاً مع الهنافات فعكيت انت ستعرض مسرحية - الرجل المهزوز - فما هو موضوعها " - الرحل المهاور تبحث و شخصية الانسان العربي الدي لم يستقر على راي ...

بقلم : عدنان جستنية

مسرحية الوحوش

الموسم ، ويستحق كاتبه ومخرجه الشاب عبدالاله العوضى ان يكون النجم الاول للموسم المسرحى أما بالنسبة لمجال الفن التشكيل فالحق يقال انه شهد هذا العام حركة غير

عادية وحصادا تشكيليا رآنعا ذلك من خلال المعارض الثي اقيمت في الاتنى عشر شهرا الماضية وبالذات مركز الغنون التشكيلية بجدة الذي يمكن لنا ان نقول انه استطاع أن يسحب البساط بكامله من الجمعية التي لم يعد لها ذلك الدور الذي كانت تقوم به في فترة سابقة . كما لأننسى ونحن في هذه الجولة لانجازات ونشاطات العام المنصيرم الاشارة

الى الجهود الجبارة والكبيرة التي قدمت في حملات التوعية ضد المخدرات والاشادة بالفنانين والقطاعات الحكومية والمؤسسات الدر ساهمت فيها وضحت بالوقت والجهد من اجل انجاح فكرتها

اما من جهة الاغنية فهي تُنقسم الى انواع ثلاثة هي . ١. غنية الوطنية .. والاغنية العاطفية .. والاغنية الشعبية .. فالأولِّ قادت القنائين الى تنافس بينهم ف اطار جديد نتج عنه اكثر من عمل وطنى ناجح كاوبريت ، مولد امة ، الذي كسينا من حلاله مولد شاعر شاب هو الامح سعود بن عبدالله بن مجمد وملجز مثل الفنان محمد شفيق الذي تمكن باقتدار الاستفادة من ترأث بلده الغناثي وتوظيفه التوظيف الملائم ليقدم لنا الفنانان العملاقان طلال مداح ومحمد عبده اوبدينا غنائها على مستوى راق جدا .

ويظهر لنا أيضًا ضمن الأعمال الغنائية الوطنية اوبريت ، السفينة ، الذي كتب كلمانه الشاعر الامير عبدالرحمن بن مساعد الذي وفق كثيرا فررسم صورة حقيقية لتلك السفينة واكمل ذلك الأبداع الغنى عبادى الجوهر بصبوته المعبر وموسيقاه المزوجة بالاحساس الصادق.

اما الاغنية العاطفية فهناك اكترمن عمل غناني يجدربنا الاحتفال به وتقديم التحية لمن حستعود .. فبدون ادنى شك تأثى اغنية و ارفض المسافة والفنان محمد عبده واغنية ، صعب السؤال ، ق مقدمة الاعمال الفنائية للموسم المنصرم ويبقى شاعرنا المبدع الاميربدربن عبدالمصسن محتفظا بالصدارة دون اى منافس فهو الكاتب لكلا هاتين الاغنينين الرانعتين . ومن الاغاني العاطفية هناك بعض الاغاني الشي احتوت شريط القنان على عبد الكريم، ياملفت الانظار ، وجلسة الديوان الفنان يحيي لبان وكوكتيل الفنان الموسيقار عمر كدرس



مسرحية البطيخ الازرق

اما القسم الثالث للاغنية وهي الاغنية الشعبية فان مشاركة الجمعية

السعودية للثقافة والفنون بغرقتها آلشمبية في معرض المملكة بين اليوم والامس وفي اكثر من دولة وبلد يؤهلها أن يكون لها وقعها وتأثيرها ضمن انجازات الموسم المنصرم الى جانب الغرق الاخرى .. مثل فرقة ابو سراج وابو هلال والتي كلها تقدم تحايا رائعة جدا .

بقى لى أن أشير الى الدراما التلفزيونية فبرغم من أنها لم تصل الى طموحات المشاهد المحلى الا أن مجرد مشاركة المثل السعودي فيما قدم في القناة الاولى من مسلسلات وسهرات نعد خطوة ايجابية تستحق الاشادة على امل ان يتقادى المسؤولون بجهاز التلفزيون بعض الجوانب السلبية المتعلقة ف استغلال شركات الانتاج لتلك الخطوة وانكانت هناك بعض الاعمال الدرامية الجيدة متلء عباس وحكايآته مع الناس ، وهو مسلسل قام ببطولته الفنان السعودي محمد بخش والفنان يونس شلبى وكذلك هناك سهرة تلفزيونية شارك فيها الفنان بكر الشدى لا يحضرني مسماها في الوقت الحالي الا أن بكر الشدى ادى فيها دور الابن الإكبر وقد كآن موفقا في اداء دوره ومقنعا في الشخصية التي اختارها

كلمة اخيرة لابد منها

جرت العادة ان تقوم الصحافة المطلية في نهاية كل عام بعمل استطلاع شامل إهم الاحداث التي مرت والانجازات التي تحققت لهذا ء الوطن رئيسي من رسالتها الاعلامية ودورها المأمول منها وكواجب وطنى تؤديه لهذه الارض التي دائما تجزى لابنانها البررة ، خير العطاء ، بلا حدود أل جميع النواحي والجالات دون استثناء بما يكفل لهم عيشا رغدا يهيىء لهم سبل الرفاهية والامن والاستقرار والاطمئنان وذلك بحرص وتوجيه من الوالد القائد خادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبد العزيز ومتابعة دقيقة ومستمرة من قبل ولى عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز .

والاخير نقل اهم الانجازات والانشطة الشبابية والفنية لموسم العام الماضي وان أَخْتَلُفُتُ الْأَرَاءَ فَأَنْ اخْتَلَافُهَا لَا يَفْسَدُ لِلُودَ قَضْيَةً .. وَلَعَلَ الشَّيَّءَ المُلْحَظُ فَ ذَلِك الاستجواب والملغت للنظر أن الاخوة الذين اطوا بأرائهم وفقوا الى حد كبير في تحديد نجوم السينما والتلفزيون وهذا اندل علىشىء فانما بدل ان متابعتهم للفن المحلى وانشطته المتعددة اقل بكثير من متابعتهم واهتمامهم اسواها في البلدان العربية وهي مؤشرات توهى على فقدان الثقة بين المتلقى والفنان وهي جديرة بالبحث والدراسة ولا ادرى على من تقع مسؤولية وجود هذه الفجوة وكيف يمكن لنا تحويلها الى تواصل وجدائي صادق يجدد الثقة في الانتاج المعلى .. ؟

ومن هذا المنطلق فان الاستفتاء الذي قام به الاربعاء انما كان هدفه الاول

جلسة غير مضحكة مع:

• مرحياتي ضاحكة مضحكة والعدف صحة الانتان العربي

● محمد صبحى اضحك الجمهور العربي كتيرا من خلال ، على مظهريك ، او ، كيمو ، ومن خلال ، سنيل ، وهو الشخصيات التي اشتهر بها عبر مسلسلاته التَلفريونية .. ولكنه ايضاً فنان مسرحي متميرٌ وقد شد الناس اليه طويلا من خلال ، انتهى الدرس ياغبي ، و، السيرك ، وغير ذلك .. هذا الفنان له طابعه الخاص ، لا يقلد أحدا أطلاقا وكل النصوص التي ينتجها للمسرح او للتلفزيون ، انما تكون على وزنه وعلى مقاسه وحسب

وهو مثل دريد لحام لا يضحك الناس من اجل الاضحاك فقط . انه

صبحى عن اول لقاء له بالجمهور التونسي - و بدأية السبعينات جنت الى تونس ضمن فرقة ضخمة بها المع نجوم المسرح والسينما امتال محمود المليجي وتوفيق الدقن وكان عنوان المسرحية ، التهي الدرس ياغبي ، لقدى كنت اتمنى ان النقى بالجمهور التونسي الذي نعود على أنَّ يساهد أعظم العروض الفنية في العالم .. ولكني كيف لى أن افرض نصى مع محمود المليجي وتوفيق الدقن وسعيد صالح وكلهم معروهون وانا مازلت معمورا لقد أحسست بالخوف الكبير .. وخرَّحت الى الناس مسعقوا لي لحظة ق حين صفقوا للنجيم الدين خرجوا قبلي اليهم طويلا ، وصفقوا بحماس ، عنائت الأمي غير معروف . لكني معد ربع ساعة من العرض انفجروا شمك

فهو مذبذب .. وهذا التذبذب يعذبه ويدمره من الداخل .. أنه يفهم ولا يتكلم خوفا .. وهو يعرف ولا يكشف جبنا .. وهو صاحب طاقة فاعلة .. ولا يفعل وق المسرحية اقول باننا أن أردنا أن نتطور علينا أن نتجذر في تاريخنا العربي الاسلامي ونفَّهم أعماته حتى ننطلق انطلاقة صحيحة بعيدا عن التذبذب.. و في المسرحية .. وفي المسرحية دعوة الى العدل .. وكل ذلك عبر شخصية رئيسية في المسرحية العب دورها بالاسلوب الذي عرفه الجمهور .. ● محمد صبحى لم نرك في ادوار جادة .. انت دائما شخصية مضحكة ؟ _ انا ادواري جادة ، جادة جدا ، ولكني لا اقدم حديثي بشكل جاف .. انما شكل خفيف وعلى خفيف .. واريد أن أرى الناس يضحكون فينسون همومهم الحزينة ويفكرون بعد فثرة الترفيه التي عاشوها في المسرح . ● هل انت تصدق ان المسرح الهزل يدعو الى الوعي ويساعد على نشر

حوار: محمد بن رجب - تونس

. انا رجل مسرح ومؤمن بالدور الذي بلعبه المسرح .. والمسرحية الواحدة لا تفعل شيئا انما التراكمات المسرحية تؤسس في النفس ما نطمح اليه في المسرح ... مسرحية واحدة يقدمها يوسف وهبي لا تفعل أي شيء .. اكن اذا ما قرانا كامل ما قدمه يوسف وهبي نجد أنه ساهم في نشر قيم حضّارية وشارك في غرس مفاهيم ثقافية نحن في حاجة اليها من اجل التطور .

ثم لاتنسى ان المسرح فن جميل فهويهدف قبل كل شيء الى غرس دوق جميل في الجمهور فالذوق الجيد اذا ما انتشر ساعد على تقبل كل الفنون الاخرى وقرب التقافة الجادة الى الناس. ● المسرح في مصر لم يعد هو المسرح .. هل انت معى في هذا الراي ؟

_ مِنْ الظَّلَّمُ أَنْ نَعِمْم .. هَنَاكُ مُوجِةً لا هُدُّف لَهَا الاكسب الَّمَال .. والمحركون لها يصنعون مسرحيات ف ١٥ يوما فقط ليخرجون بها على الناس الوضع عام .. وهو مرتبط بالوضع الثقاق الذي يرتبط بالوضع السياسي والوضع النقاق المتازم لا تعيشه مصر فقط .. بل هو حالة عربية فما يحدث في مصر بؤثر على كل البلاد العربية وما يحدث في أي بلد عربي أخر



القنان محمد صبحى

تحلُّ امة واحدة ما انما لا تعرف بعضنا ما ولا تريد الْ تتوحد ما فتحل فقط اننا قادرون على أن نصنع المستحيل بثقافتنا العربية .. وبمسارحنا ويسينماءاتنا مولكننا على ما يبدر لا نريد مفالثقف يتحمس في البداية لكنه مع الإيام يصاب بالاحباط .. فلا مسارح كثيرة .. ولا قاعات سينما كثيرة . ولا مراكز ثقافية عديدة .. فكيف سنتطور الثقافة ونحن لا نبنى مياكلها .

مارلنا نمتقه أنَّ التقافة هي الأدب فقط .. فحين أن الادب ليس الاجانبا من جوانب كثيرة في حاجة الى رعاية سرحیات جلها تعالج قضایا سیاسیة .. ۱۱٤۱ ، ـ أنا أعالج في مسرحياتي أمراض الانسان العربي ولا أهنه بالسياسة في

مفهومها الضيق .. انها في كل ما يتعلق بهموم الاسمان العرسي الذي يقدر ان يتطور ولكن الاحباطات تعرقله .. مسرحياتي سياسية في المفهوم المطلق ،. وانا اردتها أن تكون صاحكة هتى يسهل تمرير الفكرة ..

فقد انتفق كل العلماء على ان الضحك مفيد لصحة الاسمان ومقيد لعقله ايضًا .. قالصحة لا تنفصل عن العقل . والضحك دواء انت تضحك في مسرحياتي لكتك ستفكر فالضحل ليس هدفها .. انه وسيلة تدعوك في النهاية الى التفكير

در حديثا العدد الجديد من مجلة للعلوم الاجتماعية الشي يتولى رئاسة تحريرها 1 . د . فهد الثاقب . وقد تضمن العدد وهو الثاني من المجلد الثامن عشر (مسيف ١٩٩٠) محرراً عن فلسطين ضمن الابحاث السبعة التي يتضمنها العدد ، خمسة منها باللغة العربية ، وانتان باللغة الانجليزية ، موزعة على حقول العلوم الاجتماعية

كما خسم العدد مناقشتين وتعقبيا على للفاقشة الأولى لتي جامة تحد عنوان «التغيرات فالاتحاد السوفيتي : محاولة للغهم، وقد كتب هذه المناقشة أ . د . على الدين هلال دسولي ، وعقب عليها ا عد . مسعان بطرس فرج الله ، حيث حاول الكاتبان من خلال المتاقشة والتعقيب التركيز على مايجري داخل الاتحاد السوفيتي من إحداث جذرية لها انعكاساتها البعيدة الدي على المستوى لمسوفيتي والاقليمي والدولى ، وهدف الكاتبان الى استجلاء الكثير من القضايا مساهعة منهما لتوضيح مايجري امام القاريء العربي . اما المناقشة الثانية التي جامت تحت عنوان والولايات المتحدة والقدس : السياسة الفعلية في مقابل الموقف الرمزيء فقد حاول كاتبها د نمير عاروري كشف تتاقض الموقف الامريكي حيال المدينة المقدسة وعدم تطابق مواقف للولايات المتحدة من

وآلى حانب الابتعاث والمناقشتين والتعقيب احتوى العدد على مجموعة من الراجعات والعروض لكتب عربية واجنبية حديثة ، وتقريرين ، وملخص لاحدى الرسائل

أن مُجِالَ الابمان باللغة العربية ، كتب د . جورج القميفي بحشا تحت عنوان : الهجيرة اليهردية الي فلسطين : ١٩٤٨ _ ١٩٨٩ء تحدث فيه حجم وخصائه الهجرة الرافدة والهجرة العائدة ، وركز بشكل خاص على الدور المتعاظم للهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي التي تجرى هذه الايام وابراز خصائص وحجم هؤلاء المهاجرين . وانتهى الى طرح مايراه من اجراءات عربية ضرورية لمواجهة هذه الموجة اليهودية الجديدة من

وشارك في نفس العدد د . شقيق الغيرا بيحث حول السياسة الاسراتيلية: التجالف الحاكم ومسراعات التيارات سعى من خلاله الى التعرف على طبيعة السياسة الأسرائيلية نصو الارض والامن على صعيد القوى الحاكمة والقرى العارضة في اطار الصراع العربي -الاسرائيل ، وشكل التمالف و والتناقضات، بين هذه القوى منذ انشاء الكيان الاسرائيل حتى الان . كُل دَلك

وتحركاتها فاغل الانتفاشة وف المرهلة المقبلة وتحت عنوان واثر سلطة المجرب علىظهور الاستجاب العدوانية عند الافراد وعلاقة نلك بعسناتهم الشخصسية ب جاه بحث د . محمد مهدی محمود الذی تحدث فیه عن التنشئة التقليدية التي تتبناها الاسرة والمدرسة ، والتقاليد والعادات والقواضين وكيف ان الافراد يتعلمون الغضوع للاقوى من خلال التنشئة ق سيع مراحل الحياة ، كما يتعلمون العدوان على الاضعف لَ الْوَلْتَ ذَاتِهِ مادامت العلوية هي الاداة الْرئيسية في

حيثما تضع اصابعك على مغالبق النص السرحى الذي يقدم الان بالقاهرة ف مسرح

الفن، والرسوم وب المليم باربعة، وتتقحص

شخوصه بكثير من الدقة ستكتشف أتك اماء

مؤلاء والأجوة الأربعة، الذين رواهم الكاتب

العربي القدير مكامل الكيلاني، في احدى

قصصتُهُ في يوم قند مضي ، وفات ، ودالليم

بأريعة، عمل مسرحي يقوم يدور البطولة فيه التجمأن منور الشريف، ومنورا، بالإضافة الى

فريق من المظين المزوج من النجوم والشياب

الذين لم يصلوا بعد ال مرحلة النجومية ، وكتب

نص المسرحية الاستاذ ابو العلا السلاموني مان لم تخنى ذاكرتىء واخرجه الفنان المسرحم

القنين الاستناذ مجلال الشبرقاويء وتبدأ

الحكاية من والموادة الذي يلتقي فيه مجموعة

داللصنوص، النين يترميزون الى التواقع

الاجتماعي بشكل غير مباشر ، وتتطلق شعلةً

الضجة التي يثيرها الحماس والتحدي بين مبنت، الحيّ الشّعبي المتمردة على انوتتها

وحيائها وبين الشاب العائد من الغربة وقد

تبدلت حالبه من محرامي صغيره الى ملص

محترف، وهو دعلى، الذي يقوم بدوره دنـور

الشريف، وفي الولد متاح الفرصة للجميم ان

يستعرضوا عضلاتهم التي تستهوى السطاء من النَّاس خاصة وأن والمولِّد، اصبح هو الرمز

والزمكاني، الذي يثير شهية الكتاب الروائيين

والمنزحيين في مصر فيجعلونه دائرة الاحداث

ومرتكزها خاصة الله من بعد شعبي اجتماعي

وهديني، وعلى سبيل المثال هناك في الاسكندرية

مشرحية من اختراج مكرم مطاوعه اسمها

والموادء وهناك فيلم مثله دعادل امامه قبل شهور

يحمل نفس الاسم وهناك اعمال مسرحية

وسينمائية وتلفزيونية كثيرة اتخذت من والمواده

ويحاول المؤلف بقدر الامكان ايجاد جو

درامي في البداية من حيث الكشف عن حقيقة

والضواجة والذي لايتحدث عن الدولار ويصر أن

يلعب لعبة والقمار، مع الغتاة الشعبية السليطة

اللسان التي شدته اليها منذ الوهلة الاولى وكأن

معرفة سابقة تمت بينهما ، وتبدأ هذه اللحظة

الدرامية مئذ اكتشاف والدها لشخصية

والخواجة، بانه ذلك الصبى الضائع التائه

الذي كأن ويلطش، محافظ النقود من جيوب

ركاب الباصات ، ويهذا تكون العقدة الاولى من

تم ييدا المحرج والمؤلف في صياغة العقدة

الثانية من العمل خين يتقق الاربعة دعلي،

ونحييية، وامها وابرها على انشاء مشروع

نقطة الضوء الاولى

بسن على وعبر بحثه والمجاراة والمخالفة ومعايم المجتمع في مصر : تحليل دينامي للأبعاد والنتائج ل خبوء تراث البحوث النفسية، فقد تُحدث الباحث فيا عن اسباب ميل بعض الناس للمجاراة الفعلية أو المؤقنة لعابير واعراف جماعة ما اوسجتمع ما وميل إليعض الاخر الى المخالفة وعدم الالترام ، وما هي السبل التوصيول لقضية الضبط أي الحد الذي يشعر فيه الفرد بأن لديه القدرة على السيطرة على حياته في مقابل الدرجة التي

بستشعر عندها بان الاخرين قوة تأثير على سلوكه وعنَّ وللهيمنة الاتصالية "؛ المقهوم والمظاهر، جاء بُحث تمارسها الدول المتقدمة في مجال التقنية والعلوم واستغلال هذه الدول لتقدمها في مجال توسيع دائرة هيمنتها ثلاقيا وبالتأل تكريبنها كمألة هيمنة شباطة ودائمة . وهي هيمنة يرى البلحث أن عوامل معالجتها يجب أن تبدأ من الدخل ويجهود وطنية تتسع لتأخذ بعدها الاتليم ثم الدولي للوصول الى توازن تسيي في مختلف

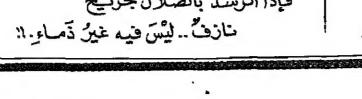
و فرمجال الابحاث الانجليزية كتب و قاسم الصراف بحثا تحت عنوان والفروق الجنسية في اتجاهات طلبة حامعة الكريت نحو العمل اليندوي ومضاميتها الارشادية، سعى من خالاله ألى الكشف عن أشر الاتجاهات الاجتماعية لطلاب وطالبات جامعة الكويت نحو العمل اليدوي ، ويني الباحث فيه وجود فروق احصائية بين الطلاب والطالبات وفقا الكليات التي يدرسون قيهًا ، وتبنى الطالبات لاتجامات ايجابية نحر الممل البدوي مقارنة بالطلاب . وانتهى الباحث الى وضم مضامين ارشادية يرى ضرورة استخدامها ف عمليات الارشاد لتصنعي الاتجامات الخاطئة لدى بعض الشباب

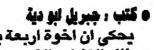
وكتبت د . أمال التيجاني على ، وفاربيورز قدار بحثا بعنوان عمليات (الاوبيك) اللاحقة للانتاج واثرها على ميكل صناعة البترول، تعرض فيه الباحثان الى وصف وتحليل عمليات الاوبيك اللاجقة الحديثة وكيف لنت الى تفيع في الهيكل الدولي لمستاعية البترول. أي منتاعة التكرير وصناعة البتروكيماويات . وقد خلص الباحثان الى إن هنالك ظاهرة اتجاه لدى دول الإوبيك نحو تعزيز عملياتها اللاحقة والاتجاه نحو مزيد من التكامل الرامي كوسيلة لزيادة درجة سيطرتها على الصناعة .

ه أن المحصلة النهائية فإن العدد الجديد (صيف ١٩٩٠) من مجلة العلوم الاجتماعية يأتي ليؤكد على نهجها الملتزم في اختيار الابحاث الاكاديمية الجادة وعرصها على استمرار تحديد هويتها كمنيس يارز ق. تخصصات العلوم الاجتماعية المختلفة .

كم تَعَكَّرتُ في الحياةِ وأهَّليها .. وهمم حالمون تحت الغطاء سارةً أرقب الشعاع منالبة ر وأُخَّرِي أُغوصُ فِ الظُّلَّماءِ

وأرئ فى كليتهما النفلق صَرْعي شَهُواتٍ .. ترمي بهم للفَكاع فإذا الرُّشُّدُ بالضّلال جربيحٌ





يحكى أن أخوة اربعة يتشابهون في الشكل تماما فلا يستطيع احد _مهما كانت دقة ملاحظته _ ان يفرق بينهم ولكنهم مع ذلك التشابه الشديد كان لكل واحد فيهم خاصية يتميز بها ويتفوق فيها فالاول يستطيع ان يبتلع البحر في فمه ، والثاني يستطيع ان يطيل من ساقيه الى الدرجة التي ترضيه والثالث كانت له رقبة من حديد لايؤثر السيف فيها ، اما الرابع فلا تحرقه النار ،..

وكأن الاول ينطلق عند كل صباح الى البحر فيبتلعه كي يصطاد الاسماك ، وذات مرة قتل غلاما حين اطلق البحر عليه من فمه دفعة وأحدة وغرق الغلام وعلم الحاكم بالامر فامر بان يلقى الاول من الاخوة الاربعة في البحر لكي يموت غرقا وبنفس الطريقة التي مات بها الغلام فذهب بدلا عنه اخوه الثاني الذي يطيل من ساقيه فكان يطيلهما كلما احس بقرب عنقه من الماء ولم يغرق فغضب الحلكم وامر بضرب عنقه فذهب اخوه الثالث الذي له رقبة من حديد ولم يمت فامر بحرقه بالنار فذهب اخوه الرابع وفى كل مرة لاتتحقق رغبة الحاكم وامام عجزه بهت واعتقد ان الفتى الاول منهم صاحب فوارق فعفا عنه واكرمه .. وهو المسكين لايعلم انهم اخوة اربعة بتشابهون ويتقاسمون الدور عليه ..!!،





يوميات مجاء

الدولار الذي كبر «كقدر» جما ..!!من «المثال» الى «التجريد» كانت خطوات الشرقاوي ..!!

الـزمن «المعلب» يـأكـل الانسـان السفسطائي ..!!









الاشتغال بالعملات وصرفها وتبديلها حسب فنيات معينة يتقنها كل واحد منهم على طريقته قد تصل الى استخدام والسحرة ووالشعوذة، للتحايل على الناس وسرقة اموالهم منهم تحت استخدام حيلة والمليم بعشرة، وتتطور الكذبة لتصبح اكبر ويعتد حبلها فيتوجه معلي البلطجي، الى القرية الاكتسر شعبية واكتسر

انقلاقا ليقيم ممصرفه، الكبير بها معتمدا على اموال الفلاحين البسطاء الذين مسرح بعقولهم، واعطى لهم مصكوك، مالية بلا رصيد على امل ان كل واحد منهم بعد مضي عشر سنوات سيجد أن والجنيه الواحده قد أصبح «عشرة جنيهات» . وباعتماد والبلطجي، على الوتيرة الدينية

عند الفلاحين وعلى رأسهم عمدة القرية تصبح المعادلة اكثر سهولة فيصدر قوائم للناس فارغة من قيمتها المادية ويطلق عليها مكشوف البركة، اى انها عمل اسلامي تبدو المساهمة فيه فعل خيرى بحت ، وحتى هنا تكون العقدة انتهت وتنبنى العقدة الثالثة من خلال ادخال شخصية احْدى لها نفس أبعاد وعلى، من حيث القدرة الفائقة على الرجل والاحتيال بل أنها تغوقت على والخواجة، وكل الهيلمان الذي كان معه من جماعة والبركة، وقد قام بدور هذه الشخصية الفتان محمود الجندى، وهذه الشخصية هي



الشعبية منوراء .



شعبية بحتة وكانت على علاقة عشق بالفتاة

وهذه العلاقة هي كانت نقطة التوازن بين قوة

معليه وخداعه وبين امكانيات الشخصية

الشعبية البسيطة التي لم تؤكل ككل السمك

الصراع بين والطمع، و والبراءة، الطمع

المكدس في نفس الصبي الفقير الذي عاش طول

حياته محروما من المال وطنطنته والبراءة

المعومة بخرافة التصديق لدى افراد المجتمع

البسيط الذين لم ينتبهوا ألى المقولة التي كثيرا

ماظل يرددها منور الشريف، في لحظة التنوير

كان ولجحاء جار واحتاج اليه جحا مرة

فطلب منه وقدره، الكبير ومضت أيام فذهب

جحا الى جاره وهو يحمل معه قدرا صغيرا وسلم

عليه ثم قال له : خذ ايها الجار العزيز هذا

القدر ، فقال له ولكن قدرى كان أكبر من

فقال جحا قدرك لازال بخير ولكنه انجب

البارحة قدرا صغيرا فجئته لك وهكذا فعل جحا

مع جاره مرة ثانية ، ثم مضت الايام وتأخر

القدرادي جحا فجاء جاره يطلب القدر فرد عليه

ثم تستمر السرحية في تصاعد وحدة في

الصغير . محمود الجنديء .

من المسرحية حين كان يقول:







الساخر ..

كل هذا الجهد .





ـ لقد مات قدرك ايها الجار ..؟! فضحك جاره

فضحك جحا اكثر منه وقال بنفس الاسلوب

فالسرحية سياسية اجتماعية فلسفية

وهى بابعادها الثلاثة تقدم نفسها للمتلقى

حسب مقدرة استبعابه لترميزها فالبعد

الايديولوجي العميق لها لايمكن كشفه الابعد

مشاهدات متعددة لها وقبراءة النص قراءة

تتلمس ابعاد القضية الاقتصادية التي كان

ولازال الاستاذان منور الشسريف، و مجلال

الشرقاوى، يتفقان فيها مع المؤلف انها تستحق

هي مسرحية تسير على نفس الخط السياسي

الذى سارت عليه مسرحيات جلال الشرقاوى

السابقة ومسرحيات مصلاح جاهينء وقبل ذلك

عند ونجيب سروره و وصلاح

عبدالصبور، و «تونيق الحكيم، وإن

كان بعضهم قد كان يعمد الى التراث

العربى القديم او التراث المسرى

للتعبير من خلاله عن الرؤيا السياسية

_وهل من المعقول ان يموت القدر ..؟!

ــهل من المعقول أن يلد القدر ..؟!

محمود الجندى

هذا بالاضافة الى رغبة المخرج والمؤلف ف النجاح ف مجال التسويق للعمل مما جعلهما يستخدمان الراقصة وهندية، وهذا لقبها دون ان يكون لها داع اللهم الاف الاشارة الى واقع

وقد يكون هدذا العمل المسرحى والمليم باربعة، من الاعمال المتميزة مسرحيا التي تعرض في مسارح القاهرة آلان وتناقش قضية اقتصادية سياسية في مصر تقترب ربما من مشكلة والريان، ومشكلة وسندات البركة، التي اثارت ضبعة هناك في السنوات الخمس الماضية وان يكن راي الشخص لايتفق مع كثير من معالجات المخرج لشخوصها فنيا فانتي ارى انها افضل من بعض المسرحيات التي تعرض الان هنا مثل «عبده يتحدي رامبوء او «انا هايص واخويا لايص، او «الواد سيد الشغال، وغيرها الكثمير، واين نحن من مسرح والطيب الصديقي، ذلك الرجل العربي المغازي الذي أخطف من الشرق العدربي الضوء وقبعة القنديل ..!!

> المعارضة أو المؤيدة . تجازى اقرب الى «المسرف» الذي يقوم على جما بشيء من الحزن :

> > باغزياني: الارنب الوقح والبارد الاعصاب الذي يطرح دائما سؤال ما الجديد يادكتور في الاوقات الاكثر حرجا لحتقل الاسبوع الماضي يعيده

ومن اخِل تكريم بطل الرسوم المتحركة الذي ابتكرته قبل ٥٠ عاما حرصت شركة وارتر على تكثيف الاحتفالات طوال العام

الجارى .

ومكدا صممت لوغو خاصسا بالناسبة يبدو فيه الارنب الشهير مرتديا بزة رسمية وحاملا جزرة بيده . وبيم هذا اللوغو الى تحو ١٥٠ شركة تجارية وزين العديد من الساعات والقمصان القطنية وغيرها من الأدوات والألعاب وتقام حفلات ذكرى ميلاد

الارنب في الحدائق ويشارك فيها

من الارائب في شكله وطباعه النيويوركي لمتعالات سيكون المعروفة الى إلان قد شهدت باغرباتي محورها . ق غضون ذلك شخصيته الاولى بعد عامين على اعدت شركة وارثر معرضا جوالا ولادته تحولات عديدة . حول بطل الرسوم المتصركة قفي العام ١٩١٨ والمرة الاولى سيتنقل حتى نهاية العام في انحاء الولايات للتحدة . ويضاف الىكل ق فيلم رسوم متحركة بالاسود هذا بالطبع برامج تلفريونية والابيض من تصميم بن هارداوي خاصة بالناسية وتكاد لاتحمى . ظهر الخنزير بوركي الذي وباغز باني العروف منذ ٥٠ عاما سيصبح لاحقا من بين ضحايا والدي صنور ١٩٠ فيلما من الرسوم المتحركة لايقل شهرة عن كبار النجوم الذين اطلقتهم وارنر مشل هققرى بوغارت وجيمس

الاطفال . وفي تشرين الشاني

توقمين المقبل ينظم محل ماسين

كاغنى واورين باكال وايرول فلين

وبيتي ديفيس : وهو في اي حال

على غرار كل هؤلاء النجوم يملك

منت إلغام ١٩٨٥ تجمة تحمل

أسمه ومحفورة على رمسك طريق

باغز باني وهو يطارد ارنبا بريا . وكان هذا الارنب جد باغز باني ابيض اللون وصلحب ذيل كثيف . لكنه لا يحمل اسما علما بأن له بعض طباع ألنجم المقبل وفاشكل خاص من ناحية احتفاظه بيرودة اعصاب اسطورية قمواجهة أكبر المخاوف . أذ لاشيء يعادل انانيته سوى رباطة حاشة

الشهرة ف هوليوود.

وهذا الارنب الذي لايشبه غيره

وَقُ ١٧ تَمُوزُ يُولِيُـو ١٩٤٠ يرددونها فاشبابهم فاتكساس

وقبل أن يتوقف عن العمل اطلق بن مارد اوى المقب بدياغ، اسما على هذا الارنب هو باغز باني اي ارنب باني وسسريعا سقطت الفاصلة واصبح الاسم باغز

اعطى تيكس انسرى المقب بداييه السرسوم المتصركة المسمعة لدى وارتسر اللمصات النهائية لـلارنب في فيلم يحمل عنوان دارنب برىء، وفي هذه الحلقة الاولى اطلق باغىز بانى عبارته الشهيرة مالجديد يادكتور وهي عبارة كان افيري واصدقاؤه ومن أجل أن يضفي على الارتب طابعا أضافيا بؤكد بمزيد من الاصرار صعوية القضاء عليه قام

ميل بلان رجل الالف صوت بايتكار

لكنة لهذا الارنب شبيهة بلكنة سکان ضواحی حی بروکلین وبرونكس ق نيويورك . ويلان هو ايضا مبتكر صوت العصفور الذي لايطاق حفار الاشجار وودى وود

وكسان النجساح منسذ الفيلم الاول . وتبعته افلام اخرى صارت شخصية البطل تصقل فيه شيئًا .. فباغز باني ذكى ووقع . وهو لايحترم اي شيء ولايتمكن من مقاومة اغراءات التعرض لكل شيء .. انه بطل عبثي يكون احيانا مصارعا للثيران وأحيانا اخرى غيشا او حورية او حتى كارمن . انه يقيل اعداءه الذين يسعى الى التخلص منهم ويجسد كل الادوار والشخصيات ف فيلم واحد علما بانه بقى طوال هذه السنوات وحيدا فلا احد يغرف ما اذا كان

رفاقه الوحيدون هم هؤلاء الذين يسعى الى القضاء عليهم والذى يشكلون موضعا لمضايقاته مثل المنزير بوركي او الصياد أيلمر او البطة داق داك .

لديه صديقة أو أصدقاء .

القرون الوسطى .

وفي العام ١٩٥٨ حصل فيلمه نايتي نايت باغر الفارس باغز على اوسكار افضل فيلم للرسوم المتصركة . وخالال هذا الفيلم اخفى الارنب الشهير اذني الطويلتين تحت خوذة ليجسد دور الملك ارثر في أسطورة فرسان الطاولة المستديرة من ميتولوجيا

وبعد عامين اطل باغر باني على التفلزيون الذي جعل منه نجما ومنذ ذلك الصين في الولايات المتحدة ظل الارنب الذى لايتعب يتصدر لائحة البرامج



الأخد ١٤ مصرة ١٤١١ هـ - المتعنة للتورة العبد ١٤٨٧



تحاور عددا من نزلاء سجن الحاير للحشيش

النزيل / بدع:

تتابع «الدينة» مِن خلال هذه الدراعة البعثيه التي تبت مِن وراء التضبان في مجن الحاير بالرياض مع عدد من الغزلاء الذين تم ضبطهم في هللة تعاط معتمر للعثيش والمُعدرات بصفة عابة. جوانب عديدة من الاعترافات التى تدل دللة واضعة على ان العالات الاجتماعية غير السنترة في اى اسرة والظروف الخاصة التى تمر بھا تحت ظروف معددة ومعينة نى نئس الوقت دائما تكون السبب الرئيسي وراء الانحراف خاصة عند صفار السن او مادون عن الـ14 عاما.



أول مرة تعاطيت الحشيش

كانت في مجلس شعبي

بإحدى المقاهي الشعيية

التأريخ التطيمى

ولقد التحق بالمدرسة وعمره (٧) سنوات

اجتار الرحلة الابتدائية بتقدير جيد ، أما في

المرحلة المتوسطة كات مستوى تحصيله

مقبلول ، حيث حصل على مؤهل الكفاءة

المتوسطة عام ١٣٨٨ هـ. .. ولم يضطر الى اعادة

اى مرحلة من مراحل الدراسة ، غير انه في

الصف الثاني المتوسطنجح في الدور الثاني فيما

لم يكمل تعليمه بسبب التحاقه في العمل ، وعدم

رغبته في الدراسة ، كانت معاملة مدرسيه له غير

طّيية ، لا يزال يرتبط بعلاقات مع زملائه في

القراءة ولا الكتابة كذلك والَّدته أمَّية .

يخله ٧ الأف ريال

مستوى والده العلمي امي ، لا يعرف

وكان قد عمل بعد حصوله على مؤهل الكفاءة

التوسطة عام ١٢٨٨ هـ ، بمهنة موظف ادارى

بشركة أهلية ، كان دخل الشهرى ٧٠٠٠

ريال ، ينفق منها حوالي ١٠٠٠ ريال على شراء

الحشيش وعقار الكبتاجون المنبه ، انقطع عن

لم يرّاول أي عمل غير عمله السابق وكان

يعمل معدل ٧ ساعات في اليوم لا يشعر بالارهاق

في العمل ، يشعر أن اداءه للعمل ، لا يتدسن

وهو تحت تأثع الحشيش معللا ذلك بقوله

و المشيش يخدرني ، ويجعلني لا استطيع

التفكير ، .. وكان يؤدى جميع اعماله بوقتها .

ريكره تأخيرها ، كانت علاقته جيدة بزملائه في

ويذكر ان دخله الشهرى ، لا يغطى جميع

نفقاته يحصل عيل الفارق من عمه (شقيق

والده) لم يسبق ان تعاطى الحشيشُ اثناءً

العمل ، لا يعمل وألده أي عمل لكير سنه . أما

اخوانه جميعهم يدرسون في مراحل دراسية

مختلفة (الثانوية - التوسطة - الابتدائية) .

زوعة غير بتطبة

العمل عام ١٤٠٤هـ.بسبب بخول السجن .

مراحل دراسته .

نموه طبيعية ، نشأ في صغره في منزل حديث مع

افراد اسرته ، يتكون من ١١ غرفة . له منّ

الاخوة (٦) منهم ٤ نكور ٢٠ اناث ، ترتيبه

الاول بينهم ، لا يوجد له اخوة غير اشقاء ، حيث

لم يتزوج والدهمن غير والدته .. ويصف معاملة

والده معه ، بانها معاملة حب ، بينما معاملة

والدنه معه ، يصفها بالتساهل ، أما علاقته

بُوالده ووالدت فهي علاقة تسامح ، ويصف

معاملة آخوانه معه بانها معاملة حب . وكان

رأى والده وبقية افراد أسرته فيه جيدا . ممّ

معرفتهم بانه يتعاطى الحشيش وعقار

الداقة الثانية

عندما اتعاطى الحشيش ارى اشياء لا وجود لها

كما التقينا بالنزيل ب. س ع: فهو يبلغ من العمر ٣٢ سنة ، نَشَا فَ صغره فَ منزل قديم يملكه والده ، مع افراد اسرته ، يتكون المنزل من ۱۰ غرفة .. وله ۱۰ اخوة جميعهم اشقاء ، منهم ٥ ذكور ، ٥ أناث ، ترتبيه الاول بينهم ، لا يوجد له اخوة غير اشقاء ، حيث لم يتزوج والده من غير والدته .. ويذكر ان معاملة والده معه تتسم بالتساهل ، اما والدته تعامله معاملة حب ، يصيف معاملة اخوانه الذكور الاصغر منه سنا بالحب ، اما علاقته بوالديه فانها علاقة حب ، واحترام متبادل . وكنان راي والديمه واخوانه فيه جيد ، لا يعرفون شيئا عن تعاطيه للحشيش الابعد سجنه وقد التحق بالمدرسة وعمره (۷) سنوات ، كان مستوى تحصيله في المرحلة الابتدائية جيد جدا ، كذلك كان مستوى تحصيله في المرحلة التوسطة جيد جدا ، اكمل تعليمه حتى حصل على المؤهل الثانوي عام ١٣٩٤هـ بتقدير عام جيد .. ولم يضطر الى الاعادة في مراحل دراسته . كنانت معاملية مدرسیه له طبیة ، لا تربطه علاقة بزملائه ق مسراحل الندراسة .. وانبه لم يكمل تعليميه الجامعي ، بسبب ظروف عائلية ، تقدم والده بالسن ، وكونه اكبر افراد الاسرة مما كان له الاثر في عدم اكمال تعليمه الجامعي وكان مستوى والده العلمى: يعسرف القبراءة والكتابة ، أما والدته فأمية لا تقرأ ولا تكتب ، أما اخوانه جميعهم يدرسون في مراحل تعليمية مختلفة دون المرحلة الجامعية .

١٠ عامات في اليوم

ولقد عمل (ب) بعد حصوله على المؤهل الثانوي عام ٢٩٤ هسباحدي الشركات الاهلية بمنطقة الرياض ، بمهنة معقب جوازات استمر ف العمل لمدة ١١ سنة ، يتقاضي مرتبا شهريا ٤٠٠٠ ريال ، ينفق منها حـوالي ٤٠٠ ريال شهريا على شراء الحشيش ، لم يعمل غير عمله السابسق، انقطع عن العمل في ١٤٠٦/٢/١٩ هـ بسبب دخوله السجن .

وكان يعمل حوالي ١٠ ساعات في اليوم ، لا يشعر بالارهاق في العمل ، يقوم باداء جميع أعماله بوقتها ، ويكره التأخير سبق أن تعاطى الحشيش اثناء العمل ، مبررا ذلك بقوله مساعدتي على التركيز ويبعد عنى الليل ، ويجعلني اقبل على العمل بروح طيبة . ويرى ان اداءه للعصل ، يتحسن وهو تحت تـأثير الحشيش ، معللا ذلك بقوله ، لاننى انهى جميع الاعمال المكلف بها ، ويجعلني انتبه لبعضّ الثغرات في العمل ، وأن دخله الشّهري ، لا يغطى جميع نفقاته . يحصل على الفرق عن طريق الاقتراض من اقاربه ولا يعمل والده لتقدمه بالسن ، اما والدته تعمل ربة بيتها .

اما عن حالته الاجتماعية اعزب لم يسبق له الزواج ، ينوى الزواج بعد قضاء محكوميته . ويتضع من خلال اللقاء معه ان حادث السجن ، أهم حادث ترك انطباعا سيئا ومؤلما حيث قدرت درجة تلك الحادث ١٠٠٪ ، يليه حادث عدم اكمال الدراسة ٨٠٪ يليه اصابة شقيقه ف حادث مرودي ٧٠٠ ، يليه حادث عدم القدرة على الوفاء بالثرامات العائلة المادية لقلة

كما انه يقضى اوقات فراغه ، بالقيام في النزهة في الحداثق العامة وزيارة المكتبات ولعب الورق (البلوت) مع الاصدقاء والقراءة وشرب الشيشة (الارجيلة) .

١٩ منة عن التعاطى

ويذكر ان المناسبة ، التي تعاطى فيها الحشيش لاول مرة وعمره (١٩) سنة ، مع مجموعة من اصدقائه خارج الملكة ، حيث امتدحه له احدهم ، وقام بتدخينه ضمن

وقديدا ف التعاطى ، منذ ذلك الوقت ، الى ان وصل الى حالته الراهنة. ودخل السجن في ١٤٠٦/٢/١٩ هـ بسبب تعاطى الحشيش ، لم يزره احد من اقارب سوى بعض اخوانه الأصغر منه سناً.

خارج الملكة كانت العداية

ويرى ان تعاطيمه للحشيش . يؤدى الى تحسن سزاجه، ويزيل عنه الاحساس بالضيق ، ويبرد ذلك بقوله ، يعطيني نشوة للحياة أكثر ويجعلني . اخذ الامور بتسرو .

- الله عند المن المن المنت الله عند النوم ، المناوم ، ا وقبل اداء العمل بصورة غير منتظمة ، يتعاطى في المرة الواحدة حوالي ٦ سجاير ملفوفة بقطع

من الحشيش كما انه يفضل التعاطى مع مجموعة من زملانه المتعاطين ، بطريقة لفها في سجاير وحرقها في كوب فارغ ، واستنشاق الدخان .. فيما يحصل دائماً على الحشيش ، عن طريق الشراء من الاجانب ، بعد ان تعاطاه لاول مرة خارج الملكة .. وهو لا يستضدم مخدرات اخرى غير الحشيش ، يرى انها لا تعطى نفس التاثير الناتج عن تعاطى الحشيش .. يرى ان الموقف الذي تعاطى فيه الحشيش لاول مرة ، افضل من الموقف ، الذي تعاطى فيه الحشيش لإخر مرة وكان له اصدقاء يتعاطون الحشيش ذكر ان عددهم (٨) اصدقاء تعرف عليهم قبل التعاطي . كان رأيه فيهم بانهم عاديون ، أما رايهم فيه فكان جيدا وهو لايفضل اصدقاء بعضهم على بعض يواجه مشاكله احيانا وهو تحت تأثير الحشيش ، معللا ذلك بقوله ، انني اتعاطاه منذ حوالي عشر سنوات ، وتعودت عليه ، سواء عند مواجهة الشاكل أو غيرها ، .. كما لا يساعده احد من اصدقائه المتعاطين ، او غير المتعاطين ف حل مشاكله . يوجد بينه وبين اصدقائه المتعاطين مشاكل ، تتعلق بالانفاق على الحشيش .. ولا يوجد في أسرته من يتعاطى الحشيش ، او اي مخدر اخر ، لم يسبق وان اغرى احد افراد الاسرة في تعاطى الحشيش ، يعارض في ان يتعاطى احد افراد أسرته الحشيش ، معللا ذلك بقوله ، يكفى أن أكون أنا المعرض للخسارة المالية ، وسموه السمعة بينهم ، نتيجمة

كما أنه يرغب في الانسلام عن تعاطي الحشيش ، ويبرر ذلك بقوله ، لاتنى لا استطيع الاستصرار في اشباع رغبتي فيه ، وحالتي المادية سيئة ، بالاضافة الى الاتجاء المعارض من قبل المواطنين ، والنظرة السلبية

أثار التعاطي

الحشيش ، بقوله ، الواحد ينسى همومه ، مادام تحت تأثير الحشيش ، فاذا افاق عاد لهمومه ، وعندما يتعاطى كمية كبيرة من الحشيش ، يصل ألى فقدان الذاكرة ، ولا يستطيع ان يفكر بطريقة منظمة ، ويصبح مشتت الفكر ، وغير قادر على التصرف ، في الامور البسيطة ، ويشعر أن الرمن يمر ببطء ، وتختلط عليه الاشياء في الواقع ، حيث يرى اشداء لا وجود لها ، ويسمع اصواتا غربية ويذكر انه ، لا يأخذ كفايته من النوم والسراحة ، الا بعد التعاطى ، وان حالته الصحبة عادية لم ينقص وزنه بعد التعاطي ، وعندما يفقد الحشيش ، يشعر بالدوران ، ويصبح كتير المشاجرة مع الاخرين .. وهـو يعانى من احمرار العينين بصورة مستمرة لم يسبق أن زار أي اخصائي نفسي ، لاستشارته سبق له ان سمع عن اضرار الحشيش من وسائل الاعلام ولكّنها لم تؤثر فيه .

ويذكر (ب) ان والديه لم يزور اهبالسجن، لما سبب لهما من اساءة بحقهما امام الاخرين. وانه نادم على ذلك ، وعند خروجه من السجن أن يعود للتعاطى مرة اخرى وسوف يكون مواطنا صالحا ف الجتمع .

لا استطيع الاستجرار في اشباع رغبتي

وقد حاول الاقلاع عن التعاطى عدة مرات ، ولكنه لم يتمكن من ذلك ، معللا ذلك بقوله « حاولت عدة مرات في السابق ، ولكن لم اقدر بسبب أن هناك شيئا ف داخلي ، يشدني الي التعاطى ، مع معرفتي باضراره على

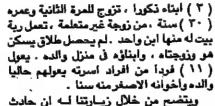
ويصف مشاعره ، وهنو تحت تأثير

رأيه فئ التعاطى

ويرى ان اسباب تعاطيه للحشيش ، هي البحث عن السعادة وتحسن المزاج ، كذلك مسايرة المتعاطين وان متعاطى الحشيش مريض ، وبصاحة الى علاج ، على أيد متخصصة ، تمكنه من الاقلاع عن التعاطى .. ويرى ان عقوبة المتعاطى بالسجن لمدة طويلة امرقاس ، وصعب ، وبالذَّات لمن يدخل السجن لاول مرة ، لانه ليس مجرما ، وانما هو ضحية للمروجين الذين هم يروجون المخدرات ويمتدحونها له ،

والدای لا يزورانی

كما التقينا بالنزيل ا . ب وهو يبلغ من العمر ٢٥ سنة ، كانت ظروف



السجن اهم حادث ، ترك انطباعا سينا ومؤلا

١٠ منوات متواعلة

النذين كانوا يتعاطون حبوب الكبتاجون والحشيش ، وقام احدهم واحمر المجموعة قطعة حشيش وزعها عليهم دون مقابل ، وطلب منهم أن يقوم كل منهم ، بلغها في سيجارة ثم حرقها وتدخينها وذكرلهم انها تريح اعصابهم وتزيد من مدة اداء العملية الجنسية وانفتح الباب على مصراعيه وعرف الدروب المظلمة في دنيا المخدرات ، واستمر يتعاطى الحشيش ٤ سنوات وقد دخل السجن مرتين الرة الاولى عام ٤٠٤هـ بسبب تعاطى الحشيش وحيارة حبوب الكبتاجون مكث في السجن عاما كاملا. أَمَا الْرَةُ النَّانِيَّةِ فَفَى ١٩/٦/١٠١٨مـ بسبب تعاطى الحشيش أيضا .. ويدى ان تعاطيه الحشيش يؤدى الى تحسن مزاجه ، ويزيل عنه الاحساس بالضيق ذكان يستخدم عقار الكبتاجون ، مع الحشيش لدة اربع سنوات من التعاطى وكان يفضل تعاطى الحشيش قبل النوم ، وبعد اداء العمل مرتين في الاسبوع خاصة يوم الخميس ويوم الجمعة .. ويذكر أن الكمية التي يتعاطاها في المرة الواحدة تتراوح من ٥ سجاير الى ١٠

ألتأثير الناتج من الحشيش بسبب انه عقار منبه اما الحشيش عقار مهبط ، وكان اصدقاؤه يتعاطون الحشيش ، وان

الابتعاد عن المتعاطين

تزوج وعمره (۲۰)سنة من زوجته الاولى ، رهى غير متعلمة ، تعمل ربة بيت ، انجب منها

للحالة (ج) ، حيث قدرت درجة تأثيره ١٠٠٪ يليه اهمال شديد في العمل ١٠٪ بليه خلاف شديد مع الوالدين بشأن تعاطى الحشيش ٨٠٪ بليه تعرضه لخسارة مالية ٧٠٪ بليه عدم اكمال الدراسة ٦٠٪ .. ويقضى اوقات فراغه في القيام بالانشطة التالية : بالدهاب الى النر والجلوس في المقاهي ولعب الورق (البلوت) صع الاصدقاء والتجول

ويذكر ان المناسبة ، التي تعاطى فيها

الحشيش لاول مرة عام ١٤٠٠هـ عندما كان في

مجلس شعبى ، باحد المقامي الشعبية بالبطحاء مع مجموعة من زملاته في العمل ، سجاير مُلفوفة بقطع من الحشيش .. عندما لا يجد الحشيش يقوم باشغال نفسه بالتجول ف سيارته وزيارة زملائه المتعاطين البحث عما يريده .. ويذكر أن عقار الكبتاجون ، لا يعطى

عددهم (٨) اصدقاء تعرف عليهم قبل التعاطى ، كان رايهم فيه جيدا ، اما غير المتعاطين كان رأيهم فيه عاديا ويمنف الشفص المتعاطى بقوله و شخص عادى لديه ظروف واسباب تدفعه الى التعاطي . .

اما رأيه في الشخص غير المتعاطى ممتاز، يعرف ما يضره وما ينفعه يفضل ان يكون حميم اصدقائه من غير المتعاطين ، معللا ذلك بقولة

ه الزملاء المتعاطون لا يهمهم سوى التعاطي سبويا ، والاستمرار فيه ، وأنا أرغب في الأقلاع ، من خلال عدم مسايرتهم ، والابتعاد عنهم ، . يولجه مشاكله ، وهمو تحت تأثير الحشيش ، مبررا ذلك بقوله ، كونى اكبر اخواتي ، ومسؤول عنهم بعد والدي المسن ، لا استطيع سماع مشاكلهم ، او النظر الى مشاكلي العائلية . الآ وانا تحت تأثير الحشيش ، لأسياب لا اعرفها بالرغم من أن والدتي تقوم احيانا بحل مشاكل الاسرة ، عند حدوثها كما يستعين ببعض لصدقائه المتعاطين . لسماع مشاكله العائلية

ولا يوجد في أسرته من يتعاطى الحشيش ، أو أي مخدر لم يسبق له وأن أغرى أحد أفراد اسرته على تعاطى الحشيش يعارض في ان يتعاطى احد اقراد اسرته المخدرات معللا ذلك ه المضدرات وخاصة الحشيش ، يتطلب الحصول عليها مبالغ مالية كبيرة ، ولا اريد التعدم الانزلاق في التعاطى ، والذهاب الى السجن لدة طويلة . . ويرغب في الاقلاع عن تعاطى الحشيش ، وعقار الكبتاجون ويبرر ذلك بقوله و للخروج من الفقر الدي سببه لي ، ولعاظتي من شرائك والسعى الى رضاه الوالدين ۽ .

لم يسبق وان حاول الاقلاع عن التعاطى مع معرفته باشراره .

الحيل الى الكل

ويذكر انه عندما يتعاطى الحشيش ، يشعر بجِفَاف الفم ، والميل الى الأكل ، ويختلط عليه الواقع ، حيث لا يستطيع ان يعيز بين نسائه ووالدته ، ويرى اشياء لا وجود لها في الواقع ، وأن الزمن يمر ببطه وينفصل عن الواقع .. آما عندما يتعاطى عقار الكبتاجون ، يمسح تشيطا ، كثير الكلام ، ينجز جميع اعماله ، وهو تحت تأثيره وبدا واضحا نقص وزنه بعد التعاطى ، حيث كان يتمتع بصحة جيدة ، قبل التعاطى يعانى من مرض السل من عام ١٢٩٩هـ يراجع عيادة السل بالستشفى الركزي لم يسبق أن زار أي اخصائي نفسي لاستشارته . ويذكر انه ، عندما يتوقف عن التعاطى ، لا يستطيع النوم ، ويصبح متقلب الزاج ، كثير الشاكسة ، لا يأخذ كفايته من الراحة وقد سبق له ، أن سمع عن اضرار المُعدرات ، من زملائه غير المتعاطين ، ومن وسائل الاعلام ولكنها لم تؤثر فيه .

نىيان كغبوم

ويرى أن أسبأب انتشار تعاطى الحشيش، بين المتعاطين هو السرغبة في نسيبان الهموم ومتاعب العمل ومجاملة الاخبرين ، من المتعاطين واطالة مدة اداء العملية الجنسية . يسرى أن متعاطى الحشيش مسريض ، ويحاجة الى علاج ، وتعريف باضرار المخدرات فانه ليس مجرما ، وعبر عن ذلك بقوله و المتعاطى ليس مجسوماً ، ولكنه ضحية المروجين ، اللذين هم مجرمون ويستحقون

ويصف حالته الرامنة أنه نادم على ما سببه

من أساءة لنفسه وأسمعة عائلته ، الذين لم

يزوره بالسجن ، وينظر الى المستقبل نظرة متفائلة مبشارة بالضير . وانه لن يعاود الى التعاطى مرة اخرى بعد سبجنه مرتين في حياته





من الأدب الأجنبي

قصة قصيرة جدا او ،قصة العصر، سمها ما شئت اذ ان كتاب القصة القصيرة والنقلا الغربيين يسمون هذا. النوع من القصيص وقصة ثقرا في خمس دقائق، تماما مثلما اضحت الاغنية الغربية الحديثة لاتستغرق سوى بضع ثوان ودقائف .. وهي - مع قصرها الشديد - تحتاج الى مهارة عالية في السرد واللغة لإن القاص يريد أن يحشد

اكبر قدر من التفاصيل في اوجز عبارات يمكنه استخدامها اما موضوع القصة التي نحن بصددها هذا الاسبوع فشائع في الغرب عموما وفي بريطانيا على وجه الخصوص ، وهو طرف مما يقرأه المرء في صفحة ،المشكلة التي يندر أن تخلو منها الصحف الشعبية في بريطانيا .. [الترجم]



هرعت «كلير» الى ارتداء ثيانها ولم تكن عابثة بما ترتديه من فرط عجلتها وتشتت افكارها. ومن لا مبالاتها غرست اظافرها في الطرف الأدني من فستانها فمزقت بعض خيوطه . ولكنها قررت الا تعبأ بشيء . عاتبت نفسها في صمت على هذا الغباء والحماقة ، وتاوهت بصوت خفيض واستدارت فعلى الرغم من أنها تعرف ما يمكن ان تتوقع حدوثه فقد شعرت بدوار شديد يجتاحها في ذلك المكان ..

اثات الفندق الحديث ، وسجاد عمراته المطرر على هيئة نمار اشجار البرتقال . سرير «الدبل» الضخم الذِّي تغطيه الملاءة ذات اللون الفاقع . ويرقد رجل ميت تتدلى جثته من السرير وتتمدد على ارض الغرفة.

الحمد أله إنه مات مرتدياً كامل زيه . اذ أن الامر سيكون اسوأ لو لم يكن كذلك .

_استطيع أن اخصص لك ساعة وأحدة فقط ...

قال لها ذلك يوم خابرته على الهاتف في مكتبه لتقول له انها تعتزم زيارة المدينة ولابد أن يلتقيا. ولذلك استعدت للقائه .

ما أن فتح قاء ليحييها حتى غربت الابتسامة عن شفتيه في حزن كئيب كأنها انتزعت من شفتيه انتزاعا . وجثا ببطء على ركبتيه وسقط على الارض بالقرب من

هداها تفكيرها اول وهلة الى الاتصال هاتقيا بقسم الاستقبال في الفندق طلبا للمعونـة. ولكن غريـزتها حدثتها ايضا عن ضرورة التكتم واخفاء الحقيقة . أذ ما --اقسى انتضاح الأمر . فسوف يقال غداة ذيوع النعي أن الكاتبة المعروفة المتخصصة في ادب الاطفال قد وجدت على علاقة مع رجل متزوج . وطبعا _ يسيء ذلك كثيرا _

لم يسبق ان ذكر لها زوجته وابنه وابنته في اول لقاء جمع بينهيا لكنه تحدث عنهم بعد أن توطدت العلاقة بينها . فقد قال لها بامتعاض :

_ آسف ،، أنا آسف .. ومضى قائلا بابتسامته الصبيانية التي عادة ما تذوب

_ ليتنا لو كتا قد التقينا قبل بضع سنوات .. أن زواجي مجرد زواح مظهري فتحن لا تحافظ على اواصره الا من: اجل الولد والبنت واذا كنت تخبينني حقا فلتنتظري معئ وقتا اطول .. - 🦿

قال لها ذلك قبل اكثر من عام . ويعد أن فرغ الولد من الامتحان النبائي في الرحلة الثانثوية استعدادا لدخول الجامعة . قررت البنت ان تبقى في المدرسة عاما

> قال لها يطمئنها مرة اخرَي : --_ لن يدوم انتظاري طويلا ياحييبتي ...

طيلة تلك الفترة كانت «كلير» مصطرة الى لقائه في الفنادق والتزلات التي لا يشعر المرء فيها بان المكان رحب وهادىء ليحتويه وعلا فؤاده بالشكيشة وبدات تشغرني الآونة الاخيرة بان استمرار علاقتها معه بهذه الطريقة امر منهك ومضن

لكن اكثر ما كان يقلقها ويقض مضجعها في تلك اللحظة على وجه التحديد: كيف سيكون بوسعها ان تبرر وجودها معا في غرفة في أحد الفنادق !!

وهي لا تستطيع ببساطة ان تنسحب من المكان لتترك كتشاف الجثة لأحد موظفي الفندق. لأنها استأجرت الْغُرِفَةُ بِاسْمِهَا . وَفَصْلًا عَنْ ذَلْكُ فَانْ تُوارِّمِا عَنْ الْأَنْظَارِ في هذه اللحظات سيدفع بالشرطة الى البحث عنها .. فقط .. لو كانت تعلم بقدومه اليها قبل ثوان فقط

لكانت قد استقبلته في الممر ولكان قد سقط صريعا خارج ارض الغرفة والأراحها ذلك من العذاب الذي تعيشه الآن .. ولكانت عندئذ ستقوم بدور المصابة بصدمة نتيجة اكتشافها ما حدث له وكأنها شخص عابر ككل الذين يعبرون ردهات الفنادق وكواليسها.

ادن ذلك هو التصرف السليم .. اد عليها ان تبعد الجثة الى خارج الغرفة ما امكنها ذلك. قطبت جبينها الذي علته ملامح الضيق والخوف وسحبت الجثة من

م يكن ذلك سهلا ، أذ أنه رجل بدين . كما أن سجاد الغزفة والممريتسم بالخشونة وخيل اليها ان سحب الجثة يحدث دويا يملأ اجواء المدينة كلها ، ناهيك عن الفندق فجاة رات لونا برتقاليا ينعكس على لون سترته .. فجرها خيالها القصصي الى ان تتخيل ان ذلك سيكون دليلا على أنه قضى نحبه داخل غرفتها . ولكنها تذكرت فجأة أن - الفندق كله مزين بهذا اللون.

اخيرا وصلت الى باب الغرفة .. فتحته مذعورة لكي تختلس نظرة حذرة الى الممر القاتم الهادىء لئلا يكون

لكن لم يكن هناك احد فتحاملت على مشاعرها المضطربة وواصلت سحب الجشة الى خارج الغرفة واسرعة عائدة لتوصد الباب على نفسها . وشعرت كأن عبئا ثقيلا قد إنداح عنها بعد ان تركت جثته تحت رحمة الغرباء الذين لابد أن يستوقفهم وجودها في ذلك الممر

بعد نحو اسبوع استطاعت «کلیر» ان تتجاوز الاحساس بدى رعب الكارثة وفظاعتها .. وعادت تفكر في قصة حبها بقدر أكبر من الشعور العاطفي . ورات ان اصوب عمل تقوم به لمسح الظروف المهينة التي عاشتها في آخر لقاء جمعها به يتمثل على الاقــل في ضرورة حضورها تشبيع جثمانه .

قالت «كلير» لنفسها : لابد أن تلك المرأة هي زوجته ووجِدت الدموع تملا ماقيها بعد ان شاهدت دموع تلك المراة لكنها زوجته فكيف لا تذرف الدمع الغزير على فراقه ؟.. ولكن كان بامكانها ان تمنحه السعادة لو توافرت ها الفرصة . فهي _ أي «كلير» _ ما كانت ستغمره بالطلبات المستحيلة .. وما كانت ستقض مضجعه بالافراط في الكلام حتى أل به ذلك الى القبر مثلها فعلت

خفضت «كلير» راسها واطلقت لدموعها العنــان. ذرفتها تبكى امالا ضاعت واحلاما ذبلت.. وتبكى الطِريقة الجارحة التي اضطرت الى اللجوء اليها في لقائهما الآذير حتى تجنب نفسها واسرته الفضيحة هوالقيل

عندما رفعت راسهما رات فنوج المشيعين وهم يغادرون وذهبت الى حيث سيدفن الجثمان وفي يدها باقة ورد تميل الى الاحمرار وكانت الشمس قد غمرت المكان بضوئها .. لكن دكليم كانت قد قررت أن لا تنضم إلى ركب المشيعين في مرحلة الدفن ، لأن حضورها هناك ريا يثير التساؤلات ، وهي لن تكسب شيئا باثارة الضيق لأسرته في هذه الرحلة .

ومع ذلك فقد وجدت وكلير، تفسها تمضي لا شعوريا



قصة قصيرة

صوب القبر الذي سيواري فيه جثمانه الثري. توقفت قبل ان تصل وكأنها تحاول ان تقرأ شاهد قبر مجاور لكنها في الحقيقة كانت ترقب المشيعين لتلقى نظرة من كثب

على زوجته وابنه وابنته . انتابت احدى النساء نوبة بكاء محموم فأمسك بذراعها شاب طويل القامة وامسكت بذراعها الاخرى فتاة دون العشرين .

خلا المكان عقب انتهاء مراسم الدفن . ولم يبق سوى يضعة اشخاص وشعرت «كلير» بانه يمكنها أن تتقدم بسلام لالقاء نظرة اخيرة على مرقده .

وضعت باقة الورود قرب الاكاليل والباقات التي ملأت المكان ، وتطلعت الى بطاقات الوداع التي ترفق عادة مع باقات الورد في مثل هذه الاحوال املا في ان تقرأ كلُّمة الوداع التي كتبتها زوجته .. واجتاحها شعور بالاشمئزاز الشديد عندما وقع بصرها على بطاقة كتبت

عليها العبارة التالية: _ وشكرا لك على كل الذكريات الحلوة التي خلفتها .. لك

حبي كله.. «سالي»! فقالت كلير لنفسها: يا له من نفاق!

استدارت «كلير» عند سماعها صوت سيدة مسنة

_هل كنت تعرفين المرحوم جيدا ؟ فتلعثمت «كلير» هنيهة ، لكنها ردت سريعا قائلة :

_ آ .. لا .. فقط من خلال العمل وفكرت في حضور مراسم التشييع نيابة عن الشركة التي اعمل فيها . .. أومأت آلمرأة المسنة وبدأ وجهها مفعيا بالسلام

_ فكرة جيدة .. ولكن المرحوم كان رجلا فاضلا ايضا ..

... وصمتت برهة ثم استدارت قائلة : ـ بالأحرى .. كان جارى ..

.. زادت «كلير» دنوا من المرأة لكى تستمع الى حديثها .. وقالت لها :

بقلم : جوليا أشويل ترجمة : معاوية حسن يس _ اوه .. نعم .. اتصور ان منزله كان جميلا ..

_ جميل ولكنه صغير .. اذ اننا نقيم في منطقة بنيت على الطراز الذي كان سائدا على عهد الملكة «فيكتوريا»، لكنه زين منزله بحرص شديد وملأه بالاشياء الجميلة التي لا تخطر على بال احد ..

.. والتقطت العجوز انفاسها ومضت قائلة : _اصبح منزله شبيها بالمتحف. فهو من هواة جمع التحف .. لم يكن متعلقا بشيء بعينه لكنه كان يحرص على اقتناء اى شيء جميل يراه . اتصور ان اسرتـــه ستعرض المنزل يتحفه للبيع بعد أن توفى . لو عرف ذلك

> فسينقطع قلبه . مسكين ! فسألَّتها «كلير» بصوت خافت:

ـ ألا تعتقدين ان اسرته ستحافظ على منزله وتحفه ؟ فأجابتها المرأة المسنة:

ـ لا اعتقد .. فقد كنت اداعب «سالي» عندما تزورني واسألها كيف ستجد نفسها مهيأة لازالة الغبار عن تلك التحف فتجيبني ضاحكة بان ولدها وابنتها سيحطمانها قبل أن تكون هناك حاجة لنفض الغبار عنها .

.. كانت «كلير» حينئذ تحاول اقناع نفسها بتصديق ما تسمعه اذناها .. فقالت للمراة العجوز :

ـ لكني لم اكن اعرف انه كان منفصلا عن زوجته وأبنه ... فقهقهت المرأة المسنة بصوت عال واهتز بدنها مع

ضحكتها وقالت في اندهاش: ـ زوجة وابن وابئة ؟ «سالي» هي اخته وليست زوجته .. لقد كان عازبا طيلة حياته لا هم له سوى الاعتناء بتحفه الفنية وهواياته وما اظنه كان يطيق ان تحشر امراة انفها في عالمه المفعم بالخصوصية والدفء .. لا اظن انـك ياعزيزتي كنت تعرفينه جيدا ..

> واضافت وهي وحدها تدرك معني ما تقول : _ لم اكن اعرفه حقا .. اليس كذلك ١١٢

فردت «کلی» عرارة شدیدة :

ـ في البداية ليسمح لي القراء ان اشكر جريدة ، الدينة ، وأشكر القائمين على القسم الرياضي على هذه الفرصة للالتقاء بالاخوة الرياضيين والقراء بصفة عامة . والحقيقة أن أسباب الاستقالة ذكرتها وكنت في منتهى الصدق عندما تحدثت عنها واعود واقول ان ظروف الخاصة والعملية هي التي ارغمتني على

تقديم هذه الإستقالة . ● من خــلال عمــل سمــوكم برئاسة النادى لمدة تزيد على العشر سنوات ما هي الانجازات التى تحققت بعد عون اله تعالى

على يدكم ؟! ـ في الحقيقة من خلال عملي بنادى الشباب الذي تشرفت به وسعدت به لم اكن اعمل وحيدا ولكن كان هنأك مجموعة كبيرة من الاخوة اعضاء مجلس الادارة ومن الاخسوة اعضساء مجلس الشرف الذي كان لهم الدور الكبير بعد الله سيحانه وتعالى ف الانجازات التي تحققت بنادى الشباب وانه لمن الصعب ان اتصدت عما انجازه نادی الشباب ولكن واقولها بصدق اتمنی ان اکون قد قمت بجزء يسير من الجهد والوقت لتحقيق انجازات تجير لنادى الشباب وبلا شك أن الشيء الذي افتحر به واعتز به اننى عملت لخدمة بلادی من خلال نادی الشیاب وبلاشك ايضا فقد تشرفث بمعرفة الكثير من الاخوة الاعزاء على نفسي في نادي الشباب .. اما على صعيد الانجازات فانتي لا استطيع ان اقول اني عملت شيئا شهما وكبيرا ولا استطيع

التوضيح بأكثر من ذلك !! صاحب السمو من خبلال معايشتكم للرياضة وللحبركة الشبابية بالملكة ما هي الانجازات التي تحققت خلال العشر سنوات الماضية ؟ ـ بـلا شك ان العشر سنـوات

الماضية الاخيرة تحققت انجازات كبيرة وهى بلا شك فترة ذهبية للرياضة السعودية ولشياب هذا البلد من خلال ما تحقق من انجازات كبيرة يأتي في مقدمتها المنشات الحضارية والعملاقة التي تنتشر في طبول البلاد وعرضها بالاضافة الى مقرات الاندية الراقية التي نفتخريها .. بالاضافة الي الانجازات الرياضية الكبيرة على المستوى الاسيوى والعربي في جميع النشاطات الرياضية بل والمستوى العالمي وخماصة في مجال كرة القدم واعتقد ان هذه الانجازات لا تخفى على ذي عينين وكل ما أود قوله أنني اتمنى من الله العلى القدير ان تكون الايام القادمة أن شاء الله والسنوات القادمة افضل من الايام الماضية وهذا لا يعنى اطلاقا التقليل مما تحقق في الماضي فالانجازات التي تحققت امر یفتخر به ای مواطن سعودی ولكن نحن كمسا تعسودنا من حكومتنا الرشيدة دائما نتطلع للافضل ولا نتكلم عن اعمالنا با ندعها هي التي تتحدث عن

 ابتعادك عن العمل الرسمى بنادى الشباب هل يعنى الابتعاد الكلى ام انك ستخدم الشباب من. خلال قنوات اخرى غير

ـ اعد الاخوة بانني سأكون مع الشباب قلبا وقالبا وابتعادي عن العمل الرسمي بادارة النادي قد يتيح لى الفرصة لتقديم خدمات اكثر ،، واعد الشبابيين بان اكون معهم وليس هذا هو المهم لكن المهم هو ان يضع الشبابيون ايديهم في ايدى بعض ويدعموا ادارتهم القادمة معنويا وماديا وبالتالى ستكون ان شاء الله مهمة الادارة القادمة سهلة .. واتمنى

للادارة القادمة التوفيق من كل

المستفادة من هذه التجربة ؟ العمل مهما كانت نوعيته بلا شك يفيد الانسان اذا وفقه الله للاستفادة وبلاشك اننى ومن خلال عملي بالشباب استقدت بمعاشرة رجال اعتز وافتخربهم وهددا بحد دانسه مكسب .. ومصارسية العميل الاداري والتعامل مع نوعيات مختلفة من البشر وثقافات متعددة المشارب واعمار مختلفة بلا شك ان ذلك

 من المعروف أن نادى الشباب وخصوصا وان نادى الشباب يقع بين قطبى السرياضة

● من خالال عملكم بنادى الشيساب مسا هسى السدروس

يفيد الانسان كثيرا. هو احد الاندية العريقة بالملكة ولكنه لا يمتلك قاعدة جماهيرية ولا ادرى كيف قبسل سمنوكم التحدي بالعمل في ناد لا يمتلك قاعدة جماهيرية يمكث ان تساهم ف دفع حسركة النادي ؟!

السعودية الهلال والنصر ؟! _ الحقيقة أنا لم أعمل في المجال الرياضي الاعن قناعة بأن جميع الاندية يجب ان تستفيد من جميع الشباب الذي يحاول ان يخدم بلاده ولوكان صحيحا ان الاندية لا تعيش الاعلى الجمهور لاقتصر الامر في المملكة عني ثلاثة او اربعة اندية اذا كان التقييم بالقاعدة الجماهيرية والانجازات ايضا وحديثي هذا خاص بفرق المتاز وانما انا فقد عشقت العمل بنادي الشباب اولا لحبى لبلدى ومحاولة تقديم جزء من الدين يتمثل في عملي من خلال نادى الشباب وثانيا لحبى لنادى الشباب لانى كنت اراقب واتابع الشباب قيل ان ادخل مجلس الادارة بفترة اضعف الى ذلك

_ الحقيقة من خلال عملي بنادي الشباب كنت انظر للأندسة السعودية ككل نظرة واحدة وبلا الماشي الكأس ؟! شك ان جميع الاندية كانت لها

خلال عملكم بنادى الشياب

كيف كانت علاقنة الشباب

نفس المكانة والتقدير والمحية

ومن خلال عملي بنادي الشباب

منذ عملت فيه وحتى الان لم

نفضل ناديا على اخر واستطيع

ان اقول ان معاملتنا مع جميع

الاندية متساوية وليس هناك ناد

● ما هي الاندية التي فتحت صفحة العلاقات الجيدة مع

_ اننى ومن خالل جسريدة

الدينة ، اشكر جميع الاخوة

في مجالس ادارات الأندية في

المملكة العربية المسعودية ويعلم

الله اننى ومن خالال عملى لم

اشاهد الاكل خير منهم وارجو

من ای شخص فی ای ادارة قد

قصرت في حقه ان يعدرني

وليتأكد أن هذا التقصير غير

مقصود واتمنى للجميع من رب

• من خلال الموسم الماضي هل

استحق بطل الدوري البطولة ؟

_انا ما اعتقد ان ای فریق بحقق

بطولة لا يستحقها وخصوصنا

شك انك بحاجة الى قليل من الحظ

والتوفيق ولكن ايضا فان النادى

غير الجدير بالبطولة حتى وان

ابتسم له الحظ فتأكد أنه لن

● هـل تخلى الحظ عن النـاد

الشباب خصوصا وان النقاد

الرياضيين كانوا يرشحون

الشباب لنيل احدى البطولات في

ومن اجل ان تحقق بطولة فلا

العالمين التوفيق .

بطولة الدورى

يحققها

نادى الشباب ؟

بالاندية الاخرى ؟

● هـل استحق بطـل الكـأس _ كما قلت سابقا فان اى فريق يحقق بطولة بلا شك انه جدير بتحقيقها لكن عمر مباريات الكأس الزمنى اقصر بكثير من عمر مباريات الدورى وبلا شك

للعام الماضي ؟ _ دائما ما اقول ارائي بمنتهى الصراحة وبدون محاباة وبدون ان تتغلب على عاطفتي والنجوم كانوا كثيرين وقة الحمد ومن الصعب أن أحدد لك الأسماء لأن اللاعب لا يستطيع أن يكون ينفس الستوى في جميع الماريات فتارة تراه في القمة وتأرة دون المتوسط من اجل ذلك لا استطيع أن أحدد الاسماء اضف الى ذلك اننى لم اشاهد

ومن اجل انتي احرص ان لا اطلق حكما غير متصف فاني ارجو اعفائي من اجابة هـدا السؤال

🌑 من المعروف ان نادي الشياب

كان من الاندية المتميزة ف النشاط الاجتماعي والثقاق خلال العامين الماضيين ما هوسر ذلك والام يرجع الفضل فذلك ؟ _ الفضل ش سيحانه وتعالى قبل كيل شيء ويلا شك أن وجود المنشأت الرياضية في الملكة ساعد كثيرا على تقديم هذه الانشطة ولو كانت الاندية في مقراتها القديمة فلا شك بان الاستفادة ستكون محندودة وضيقه كما ان هناك رجالا ضبحوا وعملوا الكثير وارجوان لا ينسب هــدّا النجــاح لي فقم الحقيقة هناك مجموعة من الاخسوة عملسوا اكتسر منسي واستطاعوا ابراز هذا المجال

يتحقق هذا الامر ولا يعود ذلك للحظ ولكن كان هناك اخطأء من الجميسع ادت لعدم تحقيق

ما يصر على عدم ذكر اسمه ولكن

وانا اودع العمل الرياضي فانني

وللامائة آقول إن نجاح النشاط

الاجتماعي وخاصة في مجال

رعاية المعوقين كان يقف خلفه

بالتوجيه صاحب السمو الملكي

الامير خالد بن سلطان بن

عبدالعزيز الذي كان دائما ما

يرجهنى بالاهتمام بالمعوقين

سواء كانوا اكفاء اليصر او

• وانت تودع العمل من خلال

فناة نادى الشياب الرسمية ما

هي كلمتك للجماهير عامة في

_ الجماهير الرياضية في الملكة

بصفة عامة استطيع ان اقول

أنها رائعة ومخلصة وصادقة

ومتحمسة ولكنى ارجو منهم

الابتعاد عن التعصب الاعمى

وبلا شك ان اي شخص يعمل في

المجال الرياضي يفخر بهذه

الجماهير عامة في الملكية لان

جماهيرنا ذواقة ومتحمسة

ومخلصة .. واما بالنسبة

لجمامير نادى الشباب خاصة

فاننى اقول لهم انني اسف شديد

الاسف لانني لم استطع ان

احقق طموحاتهم ولكن اتمثى من

انته العلى القدير ان يوفق الادارة

القادمة لتحقيق ما تصبو اليه

الجماهير الشبابية .. وبشكل

عام فانى اعتذر لجميع الجماهير

بالملكة واقول معذرة ان كنت

اسأت او قصرت لاي شخص

كان وارجو المعذرة وجل من لا

● هناك ببعض المسميات

والشخصيات نود الحديث عنها

_ الوطن : اهم شيء في حياتي بعد

ـ الشباب : قضيت فيه اجمل

سنوات عمرى وستظل ذكراه

- الرياض : العاصمة المجوية

دائماً واتمنى من الله ان يديم

عليها نعمة الاسسلام والامن

ــ الهلال : من أعرق وأفضل

الاندية السعودية وأكبرها قاعدة

ـ عبدات بن سعد : شهادتی فیه

مجروحه ولكته وللحق فقد قدم

الكشير من الخدمات للهلال

وللرياضة السعودية

منقوشة داخلي مدى الحياة.

باختصار ؟

والاستقرار ..

جماميرية

الله سيحانه وتعالى .

المعوقين بعاهات أخرى .

الملكة ؟!

ان بطولة الدوري اقوى . من هم نجوم الدورى والكأس

جميع المباريات .

وانجاحه . • من الملاحظ ان نادي الشباب وخلال الفترة الماضية كان يركز في نشاطاته لافادة فنات معينة من المجتمع كالمستعن والاطفال المعوقين وغيرهم ما هو سبب ذلك

التركيز ؟ حقيقة نادى الشباب جعل هدفه جميع فثات المجتمع واتجه للجميع وإكن بالنسية للاضوة المعوقين الدين حرمهم الله من بعض الحواس فلا شك انهم بحاجة للمزيد من الرعاية وكان الاهتمام بهذه الفئات بناء على اراء الأخوة في مجلس الادارة وحقيقة اخرى كذلك وهي ان منناك شخصنا يقنف خلف الاهتمام بهده للقثة ويوجه دائما بالاعتمام بهم كثيرا وكان دائما

كل عام خلال الخمس سنواث ايماني بان الناس لا يمكن ان المأضية ؟! ما هو تعليقكم ؟! - في رأيي الخاص فان نادي يكونوا محصورين بناد او ناديين اما وجود نادى الشباب بين الشباب كان جديرا بتحقيق قطبى الكرة السعودية فهذا بلا بطولة خلال الموسمين الماضيين شك مفخرة لكون الانسان يعمل لانه كان يملك مجموعة كبيرة من منافسا لناديين هما من زعماء اللاعبين الجيدين والاحتياطي الجيد كذلك ولكن للاسف لم الكرة في المملكة والخليج .

ً - الصفحات الرياضية : تتطور سريعا وهناك الكثير من الكتاب الجيدين وارجو من الجميع الابتعاد عن العاطفة أن نهاية هذا اللقاء نشكر سموكم على هذه الدقائق ؟ - شكرا لكم ولجميع القراء وأتعنى للجعيع عامآ موفقا التطولتان خلال العامن للاضدن

لقاء . عطا الله العصيمي _ تصوير : عبدالمنعم حامد

ما ان يذكر النشاط الثقافي والاجتماعي للاندية الرياضية في بلادنا الا ويتبادر الى الاذهان اسم الامير الخلوق خالد بن سعد رئيس نادى الشباب سابقا الذى وضع الخطوات الرئيسية نحو نموذجية الانية السعودية عبر بوابة نادى الشباب ووضع قبل ذلك وعبر سنوات مز العطاء الجميل شيخ اندية الوسطى نادى الشبباب على الطريق الصحيح ليعبود فارسا لا يشق له غبار .. وسسيطل الرياضيون عامة والشبابيون خاصة يذكرون بصمات خالد بن سعد خصوصا وان الرجل قد قرر ترك العمل الادارى عن طواعية ليفسح المجال لغيره .. وعن الاستقالة وغبرها من الشجون الرياضية كان هذا اللقاء مع سمو الامرخاليد بن سعد رنيس نادى الشباب المستقيل . حيث استطاع اس ــاقه بعد هذه المقدمة تعالوا معنا لندخل بكم الإسبوعية أن يدخل في أعم في الحوار الذي دام لاكثر من ساعتين.